

狮城图书馆

2021年第1期

(总第124期)

1996年创办

主管单位 沧州市文化广电和旅游局

主办单位 沧州市图书馆学会
沧州市图书馆

名誉主编 刘国江

主 编 宋兆凯

执行副主编 张广越

副 主 编 田崇振 朱月华

胡希俊 杨培颖

赵红云

栏目统筹 许泽昭

本期校对 董艳丽 郑梦秋

03 学会 工作

03 沧州市图书馆学会 2020 年工作总结

06 沧州市图书馆学会 2021 年工作计划

07 动态 信息

07 春节期间沧州图书馆接待读者六千余人次

08 省文旅厅党组副书记、副厅长、一级巡视员翟玉虎到沧州图书馆调研疫情防控和安全生产工作

09 沧州市图书馆召开文化和旅游标准化试点工作推进会暨省级文化和旅游标准化试点单位创建工作领导小组第四次会议

10 “泊火大王”王维龙向沧州市图书馆捐赠《东逝水痕》

11 2020 年沧州图书馆参考咨询服务刷新记录——名列全国图书馆第 18 位

12 沧州图书馆荣获河北省“学雷锋活动模范岗”荣誉称号

13 专家 观点

13 “十四五”时期公共图书馆高质量发展思考 □李国新

19 探索 研究

19 高校图书馆跨领域合作探析 □主雪梅 等

目录

2021年第01期

23 案例分享

- 23 寻根问祖 追本溯源——沧州市图书馆家谱阅览区特色资源建设与服务 □李雪妹 等
- 25 阅读推广 + 文化地标打卡——沧州市图书馆以“文旅融合”深化建党百年活动 □胡钰华 卢媛媛 韩炜

27 历史钩沉

- 27 《天工开物》的守护与传承 □张志清

33 特别关注

- 33 走进“看门人”笔下的故宫故事 单霁翔谈新书的创作与出版 □胡倩倩

37 他山之石

- 37 乡村民间图书馆里的微课堂
——“更生图书馆微课（LGS Little Free Class）”公益项目 □王子舟 张晓芳

编辑者 《狮城图书馆》编辑部

地址 沧州市运河区御河路63号

邮编 061001

电话 0317-2131675

E-mail cztxh@126.com

网址 <http://www.czlib.com.cn>

印制时间 2021年3月

内部资料性出版物准印证号

(冀L)1700009

印刷 沧州吉田彩色制版印刷制品
股份有限公司

印数 100份

内部资料 免费交流

开放 融合 创新

构建沧州图书馆事业发展新格局

——沧州市图书馆学会 2020 年工作总结

2020年,在市文广旅局的坚强领导和市社科联、市民政局、省图书馆学会的指导下,沧州市图书馆学会继续秉持5A级社会组织的办会理念和优良作风,统筹疫情防控和业务工作,团结全体理事、广大会员和全市图书馆工作者,积极发挥学会职能作用,圆满完成了全年工作计划。

一、加强学术交流,提升学会影响力

2020年,学会加强学术交流,及时转发中国图书馆学会、省图书馆学会学术征文通知,组织发动并指导会员撰写论文,拓展了会员的学术视野,扩大了交流范围,提升了学会的影响力和在图书馆界的地位。沧州图书馆报送的《话剧时空——引领“3D”阅读新潮流》获中国图书馆学会“阅读推广优秀项目”;在中国图书馆学会公私藏书与经典阅读征文活动中,沧州图书馆杨培颖撰写的论文《新媒体时代公共图书馆特色资源建设路径探析》荣获一等奖;南皮县图书馆胡焕新的论文获得二等奖,盐山县图书馆王玉兴,沧州图书馆胡钰华、陈颖的论文获得三等奖。

10月22日至23日,学会承办并组织会员参加了中国图书馆学会“公私藏书与经典阅读(沧州)”会议,沧州图书馆的案例《“遇书房”阅读微空间将经典搬到“云上”——多元化数字经典阅读推广

实践》在会上作了分享。

11月23日至24日,河北省图书馆学会年会以线上线下结合的方式举办,市图书馆学会组织会员100余人参加了线上会议。我市报送的三个案例在第七届河北省图书馆服务创新案例征集评选中获奖,其中沧州图书馆报送的《沧图“遇书房”阅读微空间——百姓身边的“云上”图书馆》《经典读书班》、南皮县图书馆报送的《立足县馆实际 创新线上服务》分别获得二等奖和三等奖。

学会积极发挥桥梁和纽带作用,支持会员科研课题研究工作,及时转发课题申报通知,并为课题研究的深入开展和结项提供服务。沧州图书馆成功申报中国图书馆学会“公共图书馆空间发展战略研究”课题;去年申报的中国图书馆学会阅读推广委员会的重点课题《图书馆阅读推广活动评价与绩效研究》(YD2018A01)今年完成结项。同时,高校图书馆参与的多项科研课题顺利结项。

12月22日上午,学会组织召开了2020年沧州市图书馆学会年会。会议对2019-2020年度优秀会员单位和优秀会员进行了表彰,经过申报和评选,共有8个会员单位被授予“优秀会员单位”,56名会员被授予“优秀会员”称号;同时对2020年“图书馆服务优秀创新创意”案例进行了表彰,共有13

个案例获得“优秀案例”奖，5个案例获得“最佳创意”奖。当天下午，召开了2020年度市县公共图书馆馆长联席会议，会上传达了2020年度省市公共图书馆馆长联席会议精神，交流了2020年度各馆工作，并对2021年我市公共图书馆重点工作进行了部署。

二、组织开展业务培训，全面提升会员素质

6月至7月，学会组织广大会员参加了中国图书馆学会“书香助力战‘疫’阅读通达未来——图书馆员业务素养能力提升知识竞赛”和2020年度河北省公共数字文化服务网络培训班，做好培训注册和课程收看工作，并组织会员参加业务竞赛答题，收到明显效果。

12月10日至15日，以“线上集中授课+线下分片指导”的形式，学会和沧州图书馆共同承办了2020年沧州市基层公共图书馆业务培训班，特邀北京大学信息管理系教授、博士生导师刘兹恒，中国人民大学教授、博士生导师索传军，浙江大学公共管理学院副教授李超平，嘉兴市图书馆馆长、研究馆员沈红梅四位图书馆学界业界专家担任讲师，通过网络平台讲授了《公共图书馆信息资源建设》《县级图书馆数字资源建设与利用》《公共图书馆宣传推广与阅读促进》《总分馆系列化阅读推广活动探索》等课程。在此基础上，从沧州图书馆选派16名业务骨干，由业务副馆长带队，分四个小组奔赴全市16个县（市、区）开展业务指导，结合实操练习，指导学员学习了县级图书馆总分馆制建设、图书分类与编目、计算机管理系统使用、数字资源利用、图书管理与读者服务、示范区复检筹备等专业知识和技能。在各县（市、区）图书馆的积极组织下，县级图书馆及乡镇（街道）综合文化站、村（社区）综合文化服务中心共2376名从业人员参加了线上培训，447人参加了实地指导。这是学会成立

以来举办的涉及范围最广、参与人数最多的一次业务培训，为提升基层图书馆管理水平和服务效能，推进图书馆总分馆制实施、巩固我市公共文化服务体系建设成果发挥了积极作用。

三、依托“中心馆—总分馆制”，推进中心城区阅读“一卡通”

为了推进沧州市公共文化服务体系三年提升计划和公共文化领域“4+2”重点改革任务实施，按照市建设办要求，学会专门抽调业务骨干成立了总分馆制推进工作小组，定期召开工作例会，着手制定市图书馆城市分馆和书吧以及县级图书馆总分馆制建设业务规范和服务标准，截至目前，以沧州图书馆为中心馆，在全市建成14个城市分馆及书吧、16个县级总馆、65个示范性乡镇（街道）分馆和若干村（社区）基层服务点。

2020年，为深入贯彻落实市委书记王景武在运河区、新华区调研检查讲话精神，在时间紧任务重的情况下，学会及市图书馆抽调骨干力量，在运河区、新华区图书馆配合下，深入中心城区区百余条街道综合文化站和社区综合文化服务中心进行调研，依托沧州“图书馆之城”建设，开通中心城区阅读“一卡通”服务点56个，在市、区、街道、社区四级图书馆（室）及城市分馆（书吧）之间实现了通借通还，打造了中心城区15分钟阅读圈，解决了市区群众阅读的“最后一公里”问题。该案例在国家公共文化服务体系示范区创新发展研讨会上进行了分享，得到文旅部领导和专家的充分肯定。

四、创新阅读推广形式，进一步推动全民阅读

2020年，学会充分发挥协调和引领作用，在抗击疫情的同时不断深化图书馆阅读推广服务，以线上线下相结合的形式，推进阅读推广活动品牌化和常态化建设，取得了显著成效。

4月22日，学会和沧州图书馆共同承办了由

市委宣传部主办的主题为“新时代、新阅读、新沧州”的“书香沧州”全民阅读活动启动仪式，对全市 100 名阅读推广人进行了表彰。4 - 23 世界读书日，沧州图书馆以“让阅读滋养心灵”为主题，推出“让阅读滋养心灵”尚书童绘本线上讲读、“我见证，中国力量”读书主题活动、“诗词联世界 风雅颂古今”古诗词赏析、“守护阅读之城 全程无接触借阅”免邮券赠送等一系列线上阅读推广活动。

10 月至 12 月，学会和沧州图书馆共同承办了市委宣传部、市文广旅局、市社科联等 13 个部门和单位主办的 2020 狮城读书月活动，以“推动全民阅读、建设书香沧州”为主题，精心组织开展了 11 大项百余场次富有创意的阅读推广活动。

由中国图书馆学会阅读推广委员会主办、学会和市图书馆承办的 2020 公私藏书与经典阅读(沧州)会议与读书月同时启帷，中国图书馆学会副理事长刘小琴，沧州市人民政府副市长梁英华，河北省图书馆学会理事长、河北省图书馆馆长李勇，以及市委宣传部，市文化广电和旅游局、团市委、市社科联、市残联有关负责同志出席开幕式。本次会议首次采取“线下 + 云端”的形式举办，以“新媒体时代公私藏书融合利用与多元化经典阅读推广”为主题，开展了主题征文、线下会议、线上直播、分会场交流和民间珍藏文献资料展等多项活动，各地代表依托线上会议平台踊跃参会，实现了线上线下零距离互动。全国图书馆界、出版界、藏书界的专家学者、业界同仁共 180 余人参加了线下活动，线上参会代表达到 1200 余名。

读书月期间，还开展了“品读《诗经》共享诗情”中华优秀百部经典阅读推广系列活动、“与经典同行”主题图书荐读、沧图讲座“名家讲经典”、“共享阅读之美”关爱特殊群体阅读、“书香沧州”系列评选等一系列精彩纷呈的主题活动。各高校图

书馆和县（市、区）图书馆因地制宜，策划举办了形式多样的阅读推广活动，在我市城乡再次掀起了全民阅读新高潮。

五、规范学会管理，蝉联 5A 级社会组织

2020 年，根据民政部《社会组织评估管理办法》和《全国性社会组织评估实施办法》，沧州市图书馆学会积极参与社会组织评估工作。在 2015 年学会评估中，沧州市图书馆学会被评为“5A 级社会组织”，为了保持荣誉，学会高度重视此次评估，在参与策划举办“京津冀公共文化服务示范走廊”发展联盟第九届轮值工作会议暨 2020 年京津冀公共文化和旅游产品推介会的策划和筹备工作的紧张时期，抽调业务骨干研究评估标准，汇总整理相关材料，以评促建，进一步规范学会管理，做好迎检工作。11 月 26 日，省社会组织评估委员会检查组成员一行 4 人莅临沧州，对沧州市图书馆学会工作进行实地评估检查，对学会工作给予充分肯定，同时也对下一步工作提出指导性意见与建议。经过材料申报、实地核查、专家评议、公示，沧州市图书馆学会在河北省数千家参评社会组织中脱颖而出，蝉联“5A 级社会组织”荣誉称号。

六、抓好学会党建，更好地服务会员

2020 年，按照上级党组织要求，学会以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领，加强党支部建设，健全“三会一课”制度，组织广大党员学习贯彻党的十九届二中、三中、四中、五中全会精神和省委九届十一次全会、市委九届十次全会精神，深入开展“严细深实快”作风教育活动，明确学会发展方向，了解会员呼声，针对会员需求做好各项服务工作。

与此同时，学会秘书处继续做好会费收缴和学会年检工作。按时足额向中图学会、省图书馆学会、市社科联等上级学会和团体交纳（下转第 12 页）

沧州市图书馆学会 2021 年工作计划

2021 年，沧州市图书馆学会将以连续荣获 5A 级社会组织为动力，发挥自身优势，深入推进党建工作，着力加强学会组织建设，促进学术交流，深化阅读推广和服务创新，提升馆际间协作协调能力。重点做好以下几方面工作。

一、加强党建工作，推进学会组织建设

充分学会党支部作用，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，牢固树立政治意识，健全学会党建工作机制，在学会党员中深化“严细深时快”作风教育，积极开展特色党建活动，教育广大党员始终保持正确的政治方向和政治立场，推动学会组织建设和各项工作深入开展。

二、打造交流平台，促进学术繁荣

1. 积极组织会员参加 2021 年省图书馆学会年会及其他重要学术会议。组织发动会员积极参与中国图书馆学会及省图书馆学会 2021 年度学术征文活动，以进一步提高会员的学术水平。

2. 组织承办 2021 全国公私藏书与经典阅读(沧州)会议，加强公藏与私藏融合发展，强化经典阅读推广。

3. 指导会员积极申报 2021 年相关科研课题，提升会员的课题申报与研究能力。

4. 举办学术报告会。邀请图书馆业界学界知名专家来沧讲学，扩大会员的学术视野，提升会员的学术理论水平和业务素质。

5. 编发内部资料《狮城图书馆》四期，并提高编辑水平。

三、加强协调协作，推动事业发展

1. 推进图书馆讲座和展览资源的共建共享。积极发挥各会员馆人才优势和资源优势，共同策划举办图书馆讲座和专题展览，开展讲座、展览进校园、进基层活动，扩大讲座和展览的受众面和影响力。

2. 进一步完善公共图书馆地方文献工作协调委员会的工作机制，推进市县公共图书馆地方文献征集和数据库联合建设。

3. 以国家公共文化服务体系示范区复检、沧州市国家公共文化服务体系示范区创新发展五年行动计划为引领，继续推进公共图书馆中心馆—总分馆制实施，完善工作机制，提升服务效能，开展基层业务人员培训，指导各县(市、区)完成乡镇(街道)分馆建设的全覆盖。

四、深化阅读推广，促进服务创新

1. 发挥图书馆学会的行业协调和阅读指导功能，积极组织阅读推广宣传活动，推动全民阅读。加大阅读推广人的培养力度，积极组织会员参加中图学会和省学会组织的相关学术研讨和培训活动。

2. 继续探索并深化图书馆阅读推广，创新思路，强化品牌建设。全力做好 2021 狮城读书月的策划组织；根据省学会通知要求，组织开展好 2021 年度燕赵(狮城)少年读书系列活动。

3. 推进全市图书馆服务创新，举办图书馆创新服务案例征集、展览活动，做

春节期间沧州图书馆接待读者六千余人次

2021 辛丑年春节，沧州图书馆照常开馆，并依托馆内线上线下优势资源，开展了形式多样的阅读推广活动，为读者奉上了一道道年味文化大餐。据统计，正月初一至初六，沧州图书馆及城市分馆（书吧）共接待读者 6000 余人次，借还图书 5383 册次。

大年初一早上 9:00，沧州图书馆准时开馆，馆长宋兆凯、副馆长张广越率值班馆员代表在东门大厅迎接牛年新春第一批入馆读者，向他们拜年，并向前 20 位到馆读者赠送了设计精美的“遇书房”阅读微空间“扫码看书”文创产品，让读者们收获了惊喜与知识，并感受到浓浓的“书香年味”和暖心的图书馆服务。

节日期间，沧州图书馆依托网站及微信公众号，以“我们的中国梦·文化进万家”为主题，推出多场线上阅读推广活动。“福牛迎新春贺新年”春节线上答题、“春节七天假 每天一部好戏”线上电影欣赏等活动，让读者可以全家参与年味活动；“沧图云讲座·名家访谈”活动推出两场精彩讲座，特邀天津美术学院王晨萱教授，在丹青重彩、水墨盛开的视觉盛宴中，就国画的继承与创新、国画的思想表达等问题进行了深入讲解，吸引了大量读者关

注。同时，线上推送的“赏春意 品书香 暖万家”春节主题活动数字资源，分为文学鉴赏、艺术欣赏、科学技术讲座、非遗文化保护等多个系列，让读者足不出户就能获取海量数字资源。此外，还推出“我们的节日”线上系列活动，其中“尚书童”绘本线上讲读《伊伊 春节快乐》、年味小人书系列连环画《过年》《春节》、“尚书童”亲子创意手工坊《制作纸质鞭炮》、巧思趣玩乐启新春等活动，陪伴小读者们度过了一个有趣、充实的文化春节。据统计，春节期间沧州图书馆线上活动点击量达 5000 余次。

根据疫情防控要求，沧州图书馆严格做好每日环境消杀，图书消毒，入馆读者限流、扫码、测温等工作，工作人员拉好一米线，加强巡视并引导阅览区读者保持安全距离就坐，在馆期间全程规范佩戴口罩，为读者提供了一个安全舒适的阅读环境。

春节期间，沧州图书馆开发区、世纪金苑、浮阳、化建等四所城市分馆（书吧）合理安排时间，向读者开放，充分满足了读者就近阅读的需求，为节日的沧州增添了暖暖春意和缕缕书香。

（沧州市图书馆）

省文旅厅党组副书记、副厅长、一级巡视员翟玉虎 到沧州图书馆调研疫情防控和安全生产工作

3月2日上午，河北省文化和旅游厅党组副书记、副厅长、一级巡视员翟玉虎一行莅临沧州图书馆，对常态化疫情防控和安全生产工作进行督导调研。市委宣传部副部长、市文广旅局党组书记张连卿，市文广旅局党组副书记、二级调研员聂建勋，局党组成员、副局长雷武陪同。

调研组一行听取了沧州图书馆馆长宋兆凯关于常态化疫情防控、安全生产和图书馆业务工作的汇报，并对24小时自助图书馆、展览区、少儿服务区、中文图书借阅区、地方文献阅览区、视听服务区、创客空间、专题文献馆等服务区域进行了实地调研。调研组专业人士对馆内安全生产和疫情防控设施设备、工作区域、措施落实、档案资料、读者预约、环境治理等方面，进行了重点检查，并提出整改意见。

翟玉虎副厅长在调研中说，沧州图书馆功能齐全，布局合理，环境优雅，管理科学，利用率高；读者服务工作创新力度大，扎实有效；阅读推广活动丰富多彩，影响广泛；“图书馆之城”建设，中心馆与遇书房·城市分馆（书吧）、知识驿站、阅

读微空间、流动服务车、中心城区阅读“一卡通”服务点统一管理、通借通还，实现了公共文化服务均等化；地方文献阅览区和专题文献馆突出了本地特色，在全省公共图书馆中独树一帜，先进经验值得大力推广。他强调，疫情防控和安全生产是开展全部工作的前提和条件，图书馆领导班子要提高思想认识，牢牢守住安全底线，坚决做好疫情防控工作，严格防范化解各类风险隐患。

3月3日上午，调研组一行还视察了沧州图书馆遇书房·开发区城市分馆和部分公交站阅读微空间。翟玉虎副厅长对遇书房城市分馆（书吧）和阅读微空间的创新度、利用率和服务效能给予充分肯定，他强调这一模式在全省具有很好的示范作用。

根据翟玉虎副厅长的指示精神和专家意见，沧州图书馆迅速行动，开展了疫情防控和安全生产大排查，并召开专题会议研究整改方案，进一步明确各部室工作任务，责任到人，发现问题立行立改，为广大读者营造一个安全、放心的服务环境。

（沧州市图书馆）

沧州市图书馆召开文化和旅游标准化试点工作推进会

2021年3月15日下午，沧州市图书馆召开文化和旅游标准化试点工作推进会暨省级文化和旅游标准化试点单位创建工作领导小组第四次会议，领导小组负责同志及有关成员参加了此次会议。

会上，标准化试点单位创建工作领导小组组长、沧州市图书馆馆长宋兆凯就标准化试点工作开展情况进行了总结，强调了试点工作的重要性，按照河北省文化和旅游标准化评估标准，对试点单位创建工作任务逐项进行了梳理，对2021年创建工作进行了部署。与会人员就如何解决重点难点问题进行了讨论，并达成一致。

下一步，为了更好地完成标准化试点创建任务，沧州市图书馆将邀请相关专家开展培训，并对该项工作进行指导；同时，结合本单位工作特点，制定和细化实施方案，稳步推进试点建设工作；并派出领导小组成员及业务骨干赴先进图书馆，考察学习创建经验。

会议最后，宋馆长要求，市图书馆各部室要通力合作，全力以赴支持并完成标准化试点单位创建工作，将各项工作落实落细，以此为契机将图书馆标准化建设工作提高到一个新水平。

（沧州市图书馆）

（上接第6页）好创新服务案例的推广应用，全面提升我市各级各类图书馆的服务水平。

五、开展业务培训，加强从业人员队伍建设

1. 开展线上线下多种形式的业务培训，促进全市各级各类图书馆工作者业务技能与专业水平的提升。

2. 开展基层公共图书馆业务辅导，组织专家志愿者深入基层图书馆实地开展工作指导，有针对性地组织专家讲座、培训和业务咨询。

六、召开第六次会员代表大会，完成换届工作

在市民政局、市文化广电和旅游局指导下，召开第六次会员代表大会，选举产生学会第六届理事会。

七、加强组织建设，搞好会员服务

1. 加强会员管理。搞好会员的日常服务。规范会费收缴工作；核定会员信息；努力壮大会员队伍，吸收符合条件的图书馆工作者入会，并积极向中国图书馆学会和省图书馆学会输送会员。

2. 畅通会员信息服务渠道。规范学会微信群的管理，加强会员沟通交流，并为会员提供更多专业化服务。

“泊火大王”王维龙向市图书馆捐赠《东逝水痕》

3月17日上午，沧州市图书馆馆长宋兆凯、副馆长吴凤媛、地方文献工作部人员以及泊头市图书馆馆长赵红云一行来到原泊头火柴厂厂长王维龙家中，征集《东逝水痕》一书，并与《东逝水痕》图书作者、捐赠者王维龙厂长进行了促膝长谈。

座谈中，王维龙厂长讲述了火柴行业的历史以及泊头火柴厂的兴衰发展史。上海大中华火柴公司曾是当时中国最大的火柴企业，解放后济南火柴厂逐渐兴盛壮大，改革开放以后，山东济宁、河南安阳、开封、河北泊头基本超过济南火柴厂，成为火柴届“四大天王”。90年代以后，泊头火柴声名鹊起，泊头火柴厂顺势发展迅猛，成为中国最大、世界最强的火柴厂，不仅解决了当地的就业问题，也为地方的经济发展做出了突出贡献。

取之于民，用之于民。王维龙厂长在任期间，曾致力于惠民项目，带头捐赠基础设施建设。此次，他将泊头火柴厂百年兴衰史、理论研究、回忆、散文集融入这套《东逝水痕》中，以平实的语言将自己与泊头火柴厂的故事向读者娓娓道来。

宋兆凯馆长在与维龙厂长交谈中说，王老先生的捐赠丰富了图书馆的馆藏，为广大读者查阅、了解火柴工业的发展以及泊头火柴厂的成长发展史提供了重要依据，是支持公益性文化事业的一大善举。同时，宋馆长邀请王维龙厂长在《东逝水痕》一书为沧州市图书馆题字留名作为纪念，并将荣誉证书颁发给王维龙厂长，以表感谢。

此次，王维龙厂长向河北省图书馆、沧州市图书馆各捐赠《东逝水痕》10套，整理上架7套，为广大读者提供阅读服务。

王维龙，全国火柴行业的著名工程技术人员和管理专家，在国际同行业中有一定威望。曾先后获河北省优秀企业家、河北省省管优秀专家、河北省劳动模范、全国轻工业优秀企业家、全国五一劳动奖章、河北省优秀经营管理者等，被选为河北省五届代表，河北省十一届人大代表，兼任中国火柴工业协会副理事长、中国日化工业协会副理事长。

（沧州市图书馆）

2020 年沧州图书馆参考咨询服务刷新记录

名列全国图书馆第 18 位

沧州图书馆自 2017 年 4 月加入全国图书馆参考咨询联盟，依托全国图书馆参考咨询联盟网，面向全国读者开展网上参考咨询和文献传递服务，几年来取得可喜成绩。

2020 年疫情期间，沧州图书馆闭馆不闭网，以信息咨询部专业技术人员为骨干力量，积极主动为全国各地读者提供信息服务，让广大读者享受“云端送智”福利，全年为读者在线传递中文期刊论文共 29891 篇，在全国图书馆参考咨询联盟 360 多家成员单位中排名第 18 位。

沧图信息咨询部主任胡钰华发挥自身专业优势，以深厚的业务功底、精湛的服务技能、高涨的工作热情，不断改进工作方式方法，充分利用周末及假期休息时间，主动加班加点，及时为读者提供信息咨询服务，实现了信息服务量的大幅

提升，在全国 1200 多名参考咨询馆员中个人排名第 20 位。

全国图书馆参考咨询联盟，是在文化和旅游部全国公共文化发展中心指导下，由国内各级公共图书馆、高校图书馆和科技图书馆合作建立的公益性服务机构，其宗旨是以数字图书馆馆藏资源为基础，以互联网丰富的信息资源和各种信息检索技术为依托，为社会提供免费的网上参考咨询和文献远程传递服务。现有成员馆 360 个。近年来，沧州图书馆以加入该联盟为契机，积极推动参考咨询服务，充分发挥“信息导航员”功能，根据读者的信息需求，提供个性化信息服务，使“订单式”服务效能大幅提升，让读者在海量信息中不再迷茫、不再彷徨，受到一致好评。

（沧州市图书馆）

沧州图书馆荣获河北省“学雷锋活动模范岗” 荣誉称号

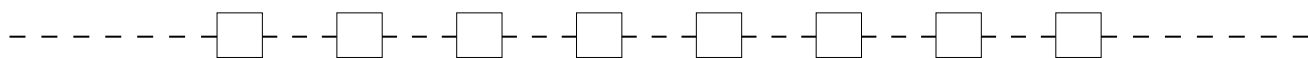
近日，河北省“学雷锋活动模范岗”和“岗位学雷锋标兵”评选揭晓，沧州图书馆被命名为全省“学雷锋活动模范岗”，成为沧州市两家获此殊荣的单位之一。此次评选活动由省委宣传部主办，全省共33个集体被命名为“学雷锋活动模范岗”，33名个人获得“岗位学雷锋标兵”称号。

沧州图书馆于2013年成立学雷锋志愿站，拥有固定志愿者150名，2016年在河北省志愿服务网注册，在册人员101名。学雷锋志愿站成立以来，秉承“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神，开展内容丰富、形式多样的志愿服务活动千余场次，受益群众达到20余万人次。

几年来，沧州图书馆不断健全志愿服务管理制度，在馆内设立志愿服务岗，配备医药箱、轮椅、

老花镜、爱心伞、饮水机、医药箱、轮椅、老花镜、爱心伞、热饮机、针线包等便民服务器材，聘请专家开展健康知识普及、消防安全讲座、义诊、心理疏导、法律援助咨询等活动。组织志愿者走进老年公寓、特教学校，开展送书上门、公益讲座及京剧表演、诗歌诵读等文化活动；深入包联社区，清除乱堆放垃圾及小广告，入户开展政策、科普知识宣传；新冠肺炎疫情期间，派出100余名志愿者下沉社区一线，圆满完成疫情防控任务；积极参与文明城市创建交通执勤志愿行动；依托流动服务车开展流动巡回服务；在“遇书房公交车站阅读微空间”指导群众开展数字阅读，以实际行动践行了学雷锋志愿精神。

(沧州市图书馆)



(上接第5页) 会费，并顺利完成本学会会费收缴，保证了学会工作的正常开展。此外，学会不断加强日常管理和队伍建设，完善会员信息，进一步规范管理。同时积极向中国图书馆学会和省图书馆学会推荐会员，并做好市学会会员的申请入会工作。

在新的一年里，学会将继续扎实推进业务工作，

发挥学会协同和行业引领作用，积极搭建跨区域、跨系统的联盟组织，在学术研究、业务培训、社科普及、总分馆建设、阅读推广等方面全方位发力，不断提高全市各级各类图书馆的服务效能，为构建图书馆事业发展新格局、建设书香沧州做出更大贡献!

“十四五”时期公共图书馆高质量发展思考

李国新

(北京大学 北京 100871)

[摘要]“十三五”时期我国公共图书馆发展成就突出，呈现出八大亮点：治理体系和治理能力现代化迈出了坚实的步伐；标准化促进均等化取得了突破；乡村公共文化服务体系建设跃上新台阶；社会化发展快速推进增强了发展动力；数字化、智能化建设有了重要突破；公共图书馆总分馆制走向普及深化；融合发展新实践带来发展新机遇、展现了服务新场景；公共文化示范区引领公共图书馆高质量发展。“十四五”时期公共图书馆高质量发展应围绕完善公共文化服务体系、提升公共文化服务水平这一核心任务，重点谋划、着力推进六项工作：全面落实基本公共文化服务标准制度，促进城乡一体发展；创新实施文化惠民工程；推进社会化发展，实现动力变革；扩大覆盖面，提高实效性；持续创新和提升数字服务能力；以新发展理念推动融合发展。

[关键词]公共图书馆事业高质量发展 “十四五”时期基本公共文化服务标准制度

党的十九届五中全会后，广州图书馆率先举行以“规划·全视角，发展·高质量”为主题的“公共图书馆‘十四五’规划学术研讨会”，围绕“十四五”时期公共图书馆事业高质量发展进行学术研讨，体现了地处改革开放前沿地带的广州对事业发展的担当与引领。下面谈谈我对我国公共图书馆事业“十三五”发展的梳理总结和对“十四五”高质量发展的一些思考。

1 “十三五”时期公共图书馆事业发展的主要成就

“十三五”时期我国公共图书馆事业在构建现代公共文化服务体系的进程中持续发展，总体上呈

现出“八大亮点”。

1.1 治理体系和治理能力现代化迈出了坚实的步伐

治理体系和治理能力现代化迈出了坚实的步伐，这集中体现在《公共文化服务保障法》《公共图书馆法》的施行，以及一批重要的指引事业发展方向、部署发展重点任务的政策文件出台上，如有关现代公共文化服务体系构建、基层综合性文化服务中心建设、县级图书馆文化馆总分馆制、公共文化机构法人治理结构改革等重要的政策性文件。

治理体系和治理能力现代化是一个长远目标。所谓治理体系，集中体现就是制度体系；所谓治理

能力，集中体现就是法律制度的落实和执行能力。法律制度在治理体系中处于最基础的地位，也是最高层次的制度建设。为了建立公共图书馆的法律制度体系，前辈奔走呼号了一个世纪，新世纪以来我们也为之努力奋斗了十六七年，《公共图书馆法》终于在“十三五”期间出台，这是一个历史性事件，是我国公共图书馆治理体系和治理能力走向现代化的一个重要标志。

1.2 标准化促进均等化取得了突破

标准化促进均等化取得了突破的重要标志是《公共文化服务保障法》建立了基本公共文化服务标准制度，公共文化服务标准化走向制度化、法律化。按照基本公共文化服务标准制度的要求，从中央到省、直辖市、自治区直到地(市)、县(市)，各级政府都应制定和公布本区域的基本公共文化服务标准/目录，明确各级政府提供的基本公共文化服务，包括基本公共图书服务的内容、数量和水平，这是推进公共图书馆服务走向均等化的一个重要的战略步骤。

1.3 乡村公共文化服务体系建设跃上新台阶

实现公共文化服务的普遍均等、惠及全民，重点和难点在农村、在基层。2015年11月，原文化部等七部门印发《“十三五”时期贫困地区公共文化服务体系规划建设规划纲要》，各级政府的文化发展规划中对于乡村振兴中的公共文化服务都给予了高度关注。到“十三五”末期，我国农村公共文化服务体系建设、农村公共图书馆服务有了新的进展。乡镇一级的基层综合性文化中心实现100%全覆盖，村一级基层综合性文化中心覆盖率达到99.19%，从中央到省、市、县、乡、村6级公共文化服务体系基本建立起来。乡村公共文化服务体系建设跃

上新台阶，为“十四五”发展奠定了坚实的基础。

1.4 社会化发展快速推进增强了发展动力

“十三五”期间大力推动公共文化服务社会化发展，进展最明显的是政府购买包括公共图书馆服务在内的公共文化服务。据2018年底的一个调研统计，全国各级政府用于购买公共文化服务的总支出达到40亿元^①。此外，社会力量管理运营基层公共文化设施也有明显进展。社会化发展为公共文化服务高质量发展增添了新的动力。

1.5 数字化、智能化建设有了重要突破

新冠疫情期间，公共文化领域的数字化建设成果得到了充分彰显，线下关门、线上开花，公共文化数字服务能力展现了威力。以疫情防控期间丰富多彩的线上公共文化服务为标志，跨越了场馆一关门就没办法的阶段。通过这次疫情，全社会对公共文化服务数字化、线上线下相结合服务的理解和认识有了新的提高。

1.6 公共图书馆总分馆制走向普及深化

以县级公共图书馆为中心构建总分馆制是公共图书馆组织体系的深刻变革，写进了《公共图书馆法》。“十三五”期间，县级公共图书馆总分馆制作为公共文化领域的重点改革任务加以推进。到2020年初，全国已有2,300多个县级行政区划单位建立县域公共图书馆总分馆制。虽然我国公共图书馆总分馆制的质量水平并不整齐，但第一步已经迈出来了。

1.7 融合发展新实践带来发展新机遇，展现了服务新场景

图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、基层综合性文化服务中心等是政府举办的公共文化机构的主力军。“十三五”期间，不同类型的公共文化服

务机构秉持开放、共享理念，发挥各自优势，实现功能融合，形成服务合力，提升了综合服务效能。区域公共文化服务融合发展取得突破，京津冀、长三角、粤港澳大湾区等地区组建了公共文化示范区联盟、公共图书馆联盟。在文旅融合发展背景下，公共文化服务和旅游公共服务的融合已经开始了探索，取得了初步成效。

1.8 公共文化示范区引领公共图书馆高质量发展

“十三五”期间，国家公共文化服务体系示范区创建经历了由全面铺开到圆满收官的历程。到2020年底，4批117个国家级公共文化服务体系示范区全部建成。公共文化示范区创建促进创建城市在公共图书馆高质量发展方面先行一步，体现公共图书馆发展的核心指标，如人均公共图书馆藏书量、人均年新增公共图书馆藏书量、平均每册书年流通次数、人均到馆等，都达到了国内较好水平，为公共图书馆高质量发展探索了路径，积累了经验，提供了示范。表1反映的是“十三五”期间我国公共图书馆保障条件与服务效能的发展情况。

表1 “十三五”期间公共图书馆保障条件与服务效能发展情况

项目	2015年	2019年	增长(%)
总建筑面积(万平方米)	1,301.46	1,699.67	30.60
从业人员总数(人)	56,422	57,796	2.41
总经费(亿元)	134.05	187.60(2018)	39.95
总藏量(亿册)	8.38	11.18	33.41
有效读者(万人)	5,721	8,627	50.80
总流通人次(亿人次)	5.89	9.01	52.97
总外借册次(亿册次)	5.09	6.14	20.63
读者活动总次数(万次)	11.45	19.57	70.92
读者活动参与人次(亿人次)	0.59	1.18	100

2 “十四五”时期公共图书馆高质量发展的重点任

务

党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》指明了“十四五”时期公共文化服务的发展方向，部署了重点任务。围绕完善公共文化服务体系、提升公共文化服务水平这一核心任务，公共图书馆应重点谋划、着力推进以下工作。

2.1 全面落实基本公共文化服务标准制度，促进城乡一体发展

目前我国经济社会发展面临的最大的挑战、最突出的短板是城乡发展不均衡。所以，《建议》部署提升公共文化服务水平，首先提出要促进城乡公共文化服务体系一体建设。怎么促进？落实基本公共文化服务标准制度是重要的方式和路径。

《公共文化服务保障法》确立了基本公共文化服务标准制度，这是以标准化促进基本公共文化服务均等化、普惠化、便捷化最基础、最重要的制度保障。“十三五”期间各级政府制定并公布本地区的基本公共文化服务标准/目录，实现了普及化，积累了一定的经验，但也显现了一些问题。“十四五”开局之年，就面临着自上而下的标准/目录调整修订任务。2018年7月，中央深改委第三次会议审议通过《关于建立健全基本公共服务标准体系的指导意见》，要求各级政府的标准要向社会公布服务项目、服务对象、质量标准、支出责任和牵头单位，体现的基本精神是标准/目录的内容必须明确、具体、细化。《国家基本公共服务标准》2020年版即将公布，新一轮标准调整的基本原则是“应有尽有”和“承诺必达”。“应有尽有”是说与当地经济社会发展水平相适应的基本公共文化服务要应有

尽有；“承诺必达”是说标准是依法制定的，标准规定的内容具有法律责任的意义，各级政府必须履行承诺、不折不扣地落实。

面对这样一个依法制定、具有约束力的基本公共文化标准/目录调整修订的契机，公共图书馆要未雨绸缪，及早研究应该提炼出哪些项目、哪些指标纳入地方政府基本公共文化服务标准/目录。《公共文化服务保障法》确定的经费保障原则是依据事权责任决定支出责任，具体服务项目、具体服务指标是确定支出责任的依据，因此，只有项目、指标具体化，经费保障才有据可依，才能真正落实。全面落实基本公共文化服务标准制度，城乡一体发展才有根本性的保障。

2.2 创新实施文化惠民工程

文化惠民工程，国家层面已经实施的有广播电视村村通、农家书屋、文化信息资源共享工程、农村电影放映 2131 工程等，集中而又生动地体现了我国的道路优势和制度优势。面对普遍存在的突出矛盾和短板，可以集中力量、集中时间，“一竿子插到底”地予以重点解决，务求在较短时间内见到成效，这是中国的优势，是中国解决特殊问题的办法，当然应该继续坚持下去。不过，文化惠民工程在实施过程当中也显现了一些问题，如不同程度的“一刀切”使兼顾地方特点不足，因此中央“十四五”规划建议提出要“创新实施文化惠民工程”。所谓创新，我的理解就是要采用新思维、新路径、新方法实施文化惠民工程。对于已有文化惠民工程，在深入推进时，应创新思路和方法，如农家书屋建设改变“单打独斗”做法，纳入县域图书馆总分馆体系或基层图书流通体系统筹发展。同时，要谋划一批体现新发展理念、构建新发展格局、着眼于补短

板强弱项、推动高质量发展的新的文化惠民工程，如适应农村人口变化现状的全民阅读活动、农村电影放映重点转向改善农村的观影环境条件。

2.3 推进社会化发展，实现动力变革

公共文化服务体系建设应坚持政府主导，但只有政府一方的力量是不够的。2015 年中办国办颁布的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》明确提出，现代公共文化服务体系要构建政府、社会、市场共同参与的格局。高质量发展意味着要提供更多的特色化、个性化、多样化的服务，这类服务已经超越了保基本、兜底线的水平，因此，推进高质量发展，社会化发展越来越重要，必须加深对它的理解和认识。立足我国公共文化服务体系建设社会化发展的现状，“十四五”期间需要在以下几个方面寻求突破。

2.3.1 落实非基本公共文化服务优惠收费政策

《公共文化服务保障法》第 29 条规定公益性文化单位应当免费或者优惠向公众提供服务；第 31 条规定公共文化设施应当免费或者优惠开放。免费已经人所共知、深入人心。什么是“优惠”？原文化部、财政部在 2011 年有关免费开放的政策文件中有过原则性的解释，就是公共文化机构在提供基本公共文化服务以外的非基本公共文化服务时，可以适当收费，但不以营利为目的，与市场价格有明显区别。如何推动体现特色化、个性化、多样性的非基本公共文化服务实现优惠收费？首先，要明确基本公共文化服务和非基本公共文化服务的边界，这就要求各级政府的基本公共文化服务标准/目录要具体化、精细化，对基本和非基本做出明确区分。其次，需要解决部门相关政策的衔接，解决法律和具体部门政策之间的不协调问题。比如，公益一类

事业单位不允许有任何经营活动，这就是一项部门政策，与《公共文化服务保障法》的规定不完全协调。诸如此类的问题，就需要以新发展理念加以突破。

2.3.2 完善政府购买公共文化服务机制

《公共文化服务保障法》第49条规定国家采取政府购买服务等措施，支持公民、法人和其他组织参与提供公共文化服务。目前我国社会力量参与公共文化服务最主要的形式是政府向社会力量购买公共文化服务，但这项工作也面临着很多政策瓶颈。

第一，购买主体和承接主体的合法性。根据财政、编制部门的现行规定，公益一类事业单位既不是政府购买的购买主体，也不是政府购买的承接主体。但在现实中，出现了公共图书馆分馆交由总馆管理运营、分馆所属政府向总馆支付费用的案例，这实际上是总馆扮演了分馆的管理运营承接主体的角色。此外，由公共图书馆、文化馆等公共文化机构实施的购买服务更常见一些，图书馆、文化馆事实上成为购买主体。如果按照公益一类事业单位既不是购买主体也不是承接主体的规定，这种做法至少是打了“擦边球”，合法性受到质疑。

第二，政府购买方式、流程的适配性。现在的政府采购方式和流程，其实主要是针对修马路、盖房子、买设备一类事务设计出来的，用在购买公共文化服务上，有许多不适应。

第三，政府监管理念和方式的变革。政府购买应体现契约精神，遵循契约机制，要求政府改变行政化监管的思路和方法。现在也还存在政府监管理念和方式转变不到位的现象。

2.3.3 推广基层公共文化设施社会化运营管理

开展基层公共文化设施社会化运营管理试点，在2015年中办国办《关于加快构建现代公共文化

服务体系的意见》中就已提出，《公共文化服务保障法》第25条也做出了明确规定。据初略调研统计，截至2018年底，全国至少有11,000家以上的公共文化设施实施社会化运营管理，主要是县以下的基层公共文化设施。社会化运营管理存在一些障碍和难点，需要深入研究，探索解决的办法：一是合格承接主体的培育和资质评价标准的建立；二是社会化运营管理的适用范围；三是支持社会化运营管理可持续发展的费用测算；四是专业人才的社会化养成与评价机制创新。

2.4 扩大覆盖面，提高实效性

“十三五”时期，我国公共图书馆的服务效能改善明显，与国际先进水平相比，我们有些单馆建设、单项服务毫不逊色，但平均水平的差距还很大。比如公共图书馆持证读者占总人口的比例，美国为55%，日本为46%，我国仅6.1%；人均公共图书馆借阅量，美国为6.9册，日本为5.6册，我国仅0.44册；读者活动是我国公共图书馆近年增长最快的服务，2019年全年约20万次，美国为540多万次。

立足我国实际，“十四五”时期公共图书馆进一步提升服务效能的突破点，一是要重视人群覆盖率，服务效能考核指标要从“人次”转向“人”；二是降低人均服务成本，以最少的服务成本换取最大的服务效益；三是重视资源利用率，让存量资源发挥最大的效能；四是取消借阅押金，将公众的图书馆借阅行为纳入政府主导的公民诚信体系；五是大幅度提高外借数量，这是提升人均公共图书馆外借量、激活存量资源的有效措施；六是进一步丰富各类阅读活动，以群众喜闻乐见的活动带动全民阅读；七是打造一批“主客共享”的公共图书馆服务项目和活动，适应文旅融合发展趋势；八是完善与

“夜间经济”相适应的服务项目、方式和开放保障机制。

2.5 持续创新和提升数字服务能力

在公共文化领域，公共图书馆的数字化建设走在前列。“十四五”期间继续保持领先地位，需要引领公共文化服务由数字化向智慧化迈进。智慧图书馆基础设施建设，智慧图书馆场景创建，智慧图书馆管理系统研发，与移动互联环境相适应的特色数字资源建设与集成仓储，大数据在支撑服务、管理、决策上的应用等，都需要有引领性的突破，向民众展示出什么是真正意义上的智慧图书馆，智慧图书馆怎样体现了是数字图书馆的进一步发展和深化。在智慧图书馆建设过程中，需要研发、采用一大批新技术、新装备、新系统，这无疑为文化装备制造制造业提出了新的方向和增长点，体现了公共文化需求对文化产业的拉动，可以创造出一个文化产业发展的新增长点。

2.6 以新发展理念推动融合发展

首先是公共文化机构之间的融合发展。图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、基层综合性文化服务中心等是政府举办的公共文化服务机构的主力军。长期以来，虽然“图文博美”都属于文化行政部门管理，俗称属于一个系统，但彼此之间缺乏联系与合作是较为普遍的现象。所以，“十四五”期间首先要推动公共文化机构之间的融合发展。融合发展并不是谁取代谁、谁吃掉谁，而是功能融合，聚焦核心任务，发挥各自优势，形成服务合力，以多样化的形式、方法共同推动全民阅读、全民艺术普及、全民优秀传统文化传承等核心任务。

其次是区域性公共图书馆的融合发展。京津冀、长三角、粤港澳大湾区、成渝双城、长江经济

带、北部湾经济区等伴随着区域经济一体发展，公共文化服务走向跨城市融合是必然趋势。目前已经有一些探索。比如，长三角地区提出城市阅读一卡通、公共文化服务一网通、公共文化联展一站通、公共文化培训一体化；北部湾经济区在创建国家公共文化服务体系示范项目“北部湾经济区公共图书馆联盟”的过程中，创造出了全国首家跨城市的高铁读书驿站，实现了公共阅读“上车借、下车还”。

“十四五”期间需要创造出更多的具有实际意义的公共图书馆服务区域合作机制和服务项目。

第三是公共图书馆服务与旅游公共服务的融合发展。这方面的实践刚刚开始，需要探索有效办法、实现路径。文化和旅游融合的主战场是文化产业和旅游产业的融合，公共文化服务包括公共图书馆服务如何与旅游公共服务融合是文旅融合中的难点。

“十四五”期间，需要探索和创造一批新的市民和游客高度共享的公共文化服务空间、项目和活动。总的来说，公共文化服务和旅游的融合发展，既要看到文旅融合的大背景为公共文化服务、公共图书馆服务扩大覆盖面提供了新的契机和空间，也要清醒地认识到公共文化服务、公共图书馆服务和旅游在性质、功能上的区别，发展规律的不同，防止公共文化设施和服务的“旅游化”。

参考文献

[1] 财政部，中央编办. 关于做好事业单位政府购买服务改革工作的意见 [EB/OL]. (2016-11-30) [2020-11-15]. <http://www.ccg.gov.cn/specialtopic/2018yd/gmfw/201712/t201712229380274.htm>.

(李国新，北京大学教授，国家文化和旅游公共服务专家委员会首席专家)

来源：《图书馆论坛》2021年第1期

高校图书馆跨领域合作探析

主雪梅 宋晓晨 许雅涵 王寺凡 张源

(河北水利电力学院图书馆 沧州 061001)

[摘要] 高校图书馆服务的本质是高校图书馆与社会的交互关系,社会的变革深刻影响着人们的生活、工作与学习方式,高校图书馆的服务模式也必须与时俱进。无论何种类型的图书馆,都有向公众宣传知识文化、支持学习和研究的使命。高校图书馆走出去寻求跨领域合作不失为一种好的途径,既能有效地实现其社会价值,又能满足用户日益增长的需求与期望。

关键词: 高校图书馆 跨领域合作

随着现代信息技术的迅猛发展和知识经济时代的到来,人们对于信息的需求愈发旺盛,不仅要求各类公共文化服务机构提供越来越多的知识、信息,也对历来“封闭”的高校图书馆提出了对外开放的要求。其实,早在2002年,教育部发布的《普通高等学校图书馆规程》中就提出“有条件的高等学校图书馆应尽可能地向社会开放”。2015年修订版规程中,进一步将“社会服务”职能与“人才培养、科学研究、文化传承创新”等职能并列,使其成为高校图书馆应承担的主要职能之一,明确要求高校图书馆“在保证校内服务和正常工作秩序的前提下,发挥资源和专业优势,为社会服务。”2018年1月1日起施行的《中华人民共和国公共图书馆法》第四章中又再次强调“国家支持学校图书馆面向社会开放”。从以上一系列政策法规中可以看出,高校图书馆对外开

放、服务公众是国家和全社会赋予的重要职能之一,高校图书馆的服务对象不应仅限于校内用户。

对外开放不仅是简单的开放资源,高校图书馆的拓展性业务同样可以应用到社会的各个领域;另一方面,开放不只是高校图书馆单向输出,还可以是双向合作,开放与合作相伴而生、相互促进,即实现了资源的真正价值,又促进了其合作领域的发展。只有这样才能真正实现高校图书馆的“社会职能”。

1 高校图书馆跨领域合作国内外研究现状

国外关于高校图书馆跨领域服务的研究起步较早,国外专家学者认为各种类型图书馆都拥有向社会公众提供知识、文化,辅助学习研究的功能,为了实现高校图书馆社会功能,体现其社会价值,高校图书馆必须与时俱进,不断寻求合作模式。在高校图书馆跨领域实证研究方面,以共享空间

的建立为突破口，模糊图书馆传统服务、个性化服务界限，鼓励社会参与，开展了很多新型跨领域合作。国内关于高校图书馆跨领域服务的研究较国外晚，处于对概念的界定，服务作用的摸索阶段，缺乏对跨领域合作联盟构建的研究。

2 高校图书馆跨领域合作的必要性和可行性

2.1 目前高校图书馆普遍没有摆脱传统的借借还还的服务模式，随着新媒体平台的快速发展，读者的阅读习惯也发生了很大变化，读者已习惯借助于手机、iPad 等电子产品进行碎片式阅读，这就使图书馆的大量纸质资源闲置，借阅量逐年下降。而数字资源的购置经费少则几万多则几十万甚至上百万，经统计这些数字资源的利用率并不像想象中那么高，但为了教学评估、学校教学及科研，又不得不购买，由此产生巨大的浪费。

与此同时，社会读者虽然可以利用公共馆查阅资料，但由于公共馆面向的受众群体是广大群众，其馆藏对象以人文社科类文献为主，专业类文献相对有限，以至于某些读者在查找专业文献时受阻，不得不自费购买资料，很不方便。

2.2 高校内的专任教师作为一支具备高级专业技术知识的智囊团队，一直以来都是传统图书馆服务模式中的服务对象，其专业学术价值并没有得到充分的发挥和应用，图书馆可以作为媒介，开展跨领域合作，使专任教师更大程度地参与到文献资源的整合和利用的过程中，在其合作领域的需求刺激下，对文献资源深度挖掘，进行联想创新，从而使在校大学生获得校内教育所不能给予的应用型知识信息。

对于跨领域合作者而言，面对每天数以万计的海量信息，即使运用互联网+、大数据处理等高

新技术，也不是两三个情报工作人员可以应付，这就可能导致一些情报的处理不及时，甚至发生疏漏和错误，给自身造成不可预估的损失。高校图书馆具有一批科班出身的情报工作人员，在信息搜集、整合、分析、统计等方面具备绝对的专业优势。

综上所述，高校图书馆既有丰富的文献资源又有技术过硬的专业人员，部分社会读者又恰巧需要这部分资源及技术指导。高校图书馆应主动打破壁垒，发挥其社会服务的职能，将两者有机结合，延伸服务。

3 高校图书馆跨领域合作面临的问题

3.1 高校图书馆缺乏跨领域合作的内动力。长期以来，对于“开放”，我国大多数高校图书馆还是保持小心翼翼地观望状态，高校图书馆人员长期工作的单一性以及相对封闭性，导致其不知采用什么样的模式与其他领域进行有效合作，从主观上也不愿走出去了解校外读者的需求。即使是所谓已经开放的高校图书馆，在开放广度和深度上均不理想，对于高校图书馆跨领域合作的研究更是凤毛麟角。

3.2 高校图书馆人力资源不足导致合作开展受阻。目前，高校图书馆配备的人员编制仅限于满足校内用户的教学科研需求，若在此基础上开展跨领域合作，其产生的工作量必将使现有工作人员超负荷运转，可能导致校内校外两方面的工作顾此失彼，不能兼得。

3.3 相关法律制度和管理体系的不完善使得合作的开展缺乏有效的支持和保障。近年来，随着国家对文化服务事业的重视程度不断加强，有关图书馆工作的法律制度也随之得以修订和完善。而高

校图书馆跨领域合作作为一种新的探索,要想达到良性运行的状态急需政府的政策引领和制度规范,但就目前而言,这些基本上还处于一片空白的状态。

3.4 合作对象对高校图书馆认知程度不高以致很难普及合作。长期以来,高校图书馆与校外单位基本上处于没有交集的状态,校外单位对图书馆认知程度不够,对图书馆的文献资料不了解,也没有依赖性,而且其对图书馆文献信息的信任度也需要长期的合作来获得,因此双方在短时间内很难进行深层次高质量的合作。

4 推动高校图书馆跨领域合作的措施

4.1 加强跨领域专业人才培养,激发图书馆跨领域合作的内动力。跨领域合作的对象大多是图书馆馆员并不熟悉的领域,首先,应激发他们勇于探索和创新的精神,大胆尝试开拓服务项目。其次,在与其他领域合作的实践过程中,图书馆应着力培养和扩充跨领域专业人才培养,面对不同用户的信息需求,对有价值的信息能够做到精准捕捉、深度挖掘、专业分析和科学联想。

4.2 针对不同的合作对象探索丰富多样且切合实际的合作模式,寻求开发具有市场增值空间的服务项目。不同领域的合作对象,必然有着不同性质的信息需求,这就要求其合作模式不能千篇一律,而是要在能够发挥自身优势的前提下,准确定位信息服务切入点,才能实现双方共赢。

4.3 要想实现深层次、可持续性的跨领域合作,必然离不开政府的政策引导和相关法律制度的建立健全。高校图书馆跨领域合作作为一种创新性服务内容,目前正处于探索成长阶段,必然会出现各种始料不及的问题,只有在相关政策法律的规

范下才能保障其逐渐发展完善,走向成熟。

5 高校图书馆跨领域合作模式探索

5.1 高校图书馆与政府部门合作。高校图书馆有专业的图书情报人员,他们有丰富的资源搜集、整理、分析能力,随着科技的发展、大数据技术的广泛应用,以图书馆充裕的资源为依托,图书馆员借助大数据分析及挖掘技术,对政府部门起到建言献策的功能。同时,相关政府部门在政策制定、经费划拨、人员编制分配等方面可以适当的向高校倾斜,以便高校图书馆能更好的为政府部门提供服务。

5.2 与对口专业事业单位的合作。高校图书馆通过对本馆专业文献及相关事业单位的专业文献、数据记录资料等进行整理、汇总,通过扫描、数字化等技术把同类型的纸质文献及电子文献纳入由高校图书馆为该专业搭建好的数字化平台,这样无论对于高校图书馆还是事业单位既实现了资源互补,又能随时随地访问、查询、使用相关专业文献。

5.3 高校图书馆与社区的合作。如果说高校图书馆与政府的合作不能真正体现高校图书馆的开放性,那么高校图书馆还可以通过与社区合作真正地走到群众中去。2020年突如其来的新冠肺炎疫情,让所有人措手不及,互联网+、大数据的蓬勃发展,为抗疫期间运用信息化手段进行科学精准防控奠定了技术基础,各种线上工作渠道纷纷开通。

高校图书馆管理人员可经与社区领导沟通后,加入到工作群中,针对居民的需求提供对应资源。同时,高校图书馆还可以在特殊的时间节点进行系列推送,如:“疫情防控之时的系列推送”,“十九届五中全会会议精神的宣讲活动”,今年又恰逢

建党一百周年还可以开展“学党史系列活动”等，这些推送由高校图书馆搜集、整理并制作成生动有趣且利于广大读者接受的媒体形式。不仅增加了市民对高校的关注度，还为国家倡导的“打通全民阅读最后一公里”添砖加瓦。

5.4 高校图书馆与企业的合作。高校图书馆具备提供专业文献、联系真人图书馆的优势，可以帮助企业做好企业规划，提供及时、全面、深入、对口的专业文献，为企业的技术创新和服务创新提供智力引擎。同时，可由企业出资，高校图书馆利用高校圈子联络相关专业的顶级教授为高校读者和企业读者做精彩的前沿性专业报告，并做好视频采集校企共享，扩大受益群体。

6 结语

以高校图书馆跨领域合作为切入点，通过剖析高校图书馆利用自身资源优势，开展跨领域合作的模式，可以为高校图书馆更深层次、更广程度、更高质量、更系统化的跨领域合作提供借鉴，权衡合作过程中的利与弊，实现合作共赢，推动高校图书馆跨领域合作的进一步开展。

参考文献

- [1] 袁咏秋,李家乔.外国图书馆学名著选读[M].北京:北京大学出版社,1988. 288-289.
- [2] Kay Poustie, The Bertelsmann International Network of Public Libraries: A model of public library cooperation on an international scale [J], Asian Libraries, 1999, (11): 422-430.
- [3] Georgios Giannakopoulos, Alexandros Koulouris, Dionysis Kokkinos. Libraries in Crisis: A Glimpse over Greece and Cyprus [J]. Procedia - social and Behavioral Science, 2014(8): 411-417.
- [4] 刘细文,熊瑞.图书馆跨界服务的内涵、模式和实践 [J]. 中国图书馆学报,2008(34):33-34.
- [5] 周长强,白万英等.运用跨界服务理念,促进高校图书馆资源的活化与转化——以大学生就业创业信息服务为例 [J]. 图书馆工作与研究,2012(10):21-24.
- [6] 杨静.基于新技术的公共图书馆跨界合作动因及发展策略探究 [J]. 图书馆工作与研究,2019(9):36-41.

(责任编辑:孙能卓)

寻根问祖 追本溯源

——沧州市图书馆家谱阅览区特色资源建设与服务

李雪妹 孙博约 刘鑫 赵芙华

(沧州市图书馆 沧州 061001)

1 创新服务背景

家谱，又叫族谱、宗谱、家乘、世谱、家牒，或单称“谱”，记载了家族的迁徙轨迹、族规家训以及族众的传记资料，贯穿各个时期，体现着时代发展的轨迹，一定程度上是中国历史变迁的缩影，为我们今天研究人口学、移民史以及宗族制度提供了重要文献。

经过近 30 年的收藏积累和科学整理，沧州市图书馆目前已形成类型丰富、载体多样、系统完整的沧州地方文献专藏体系，其中家谱资料不断丰富，逐渐形成特色。于 2016 年下半年开始筹建家谱文献阅览区，受到有关专家和普通群众的认可。经过努力，2017 年 1 月 1 日沧州市图书馆家谱文献阅览区正式开放。该阅览区设在地方文献阅览区内，为读者打造了一个舒适、便捷的家谱查阅空间。阅览区开放后，查阅家谱文献、编纂续修家谱的读者日增。同时，依托家谱阅览区，沧州市图书馆继续通过多种渠道广泛征集、购买家谱资料，并及时做好编目整理及全文数据库建设。截止到目前，沧州市图书馆共收藏家谱 1184

种 2233 册。

2 创新服务内容

2.1 深化家谱阅览区建设，全方位服务读者

2.1.1 参与家谱资源共建

目前，沧州市图书馆参与了上海图书馆（上海科学技术情报研究所）申报的《1949 年以来中国家谱总目》编纂工作，将与国内各大图书馆、相关机构实现家谱资源联合建设，提高资源利用效率，资源共享奠定基础。

2.1.2 开办家谱研修班

2018 年沧州市图书馆与沧州师范学院历史学院联合开办了家谱研修班，发挥公共图书馆的资源优势和高等院校的人才优势，着手研究和整理馆藏家谱序跋资料，使高等院校的科研和教学得到扩展，同时加强了学术交流，实现了合作共赢。经过几年的努力，已经整理出的家谱序跋资料被收入沧州市文化广电和旅游局编纂出版的《沧州谱牒序跋集》。

2.1.3 推进姓氏文化研究

以家谱文献为基础，近年来沧州市图书馆注

重入藏姓氏文化研究文献，将姓氏文化与家谱文化挖掘研究相结合，不断丰富相关馆藏文献，并通过多种形式的宣传推介，普及姓氏文化知识，提高读者对姓氏文化的认识，为提升家谱编纂修订水平提供有力支持。

2.2 细化家谱阅览区建设，以读者需求为本

2.2.1 优化排架方式

从方便读者查阅角度考虑，根据家谱文献的特点，家谱阅览区按照姓氏拼音音序排架，这样可使同一姓氏的家谱集中在一起，便于读者查找，提高了查全率。

2.2.2 细化编目工作

家谱编目不同于其他文献。为了方便读者和工作人员检索，沧州市图书馆对家谱进行精准编目，将家谱的来源地和迁徙地、迁徙时间等作为著录内容，增加了家谱及别称、姓氏、地点等检索点，方便读者远程检索，提高精准检索率，节约读者时间。同时，在索书号的后面注明姓氏或地址，让读者实地查找家谱时能一目了然。

2.2.3 建立家谱全文数据库

为进一步方便读者，实现家谱远程全文检索，沧州市图书馆积极探索家谱全文数据库建设，将馆藏家谱文献及家谱研究工具书全部数字化，并通过多种形式指导读者使用数据库，同时有序做好每年新增数据的补充。

2.3 稳步推进家谱资源建设

2.3.1 开展家谱展览、研讨活动

通过展览、研讨等活动，扩大征集家谱的宣传覆盖面，吸引更多的读者向图书馆捐赠家谱，保证家谱的数量稳步增长。

2.3.2 以征集和购买相结合的方式入藏家谱

以征集为主要来源，购买为辅助，沧州区域内的家谱做到应收尽收，还有意识购买古籍版本家谱（老谱影印），根据工作实际，不断改进征集思路，争取收集到更多的家谱，形成一定的规模，为读者提供更完善的服务。

2.3.3 建立沧图谱牒编委会微信交流群

微信交流群建成后，为家谱编修者提供一个交流的平台，大家畅所欲言，大大提高了编写家谱的热情和家谱的质量，同时增加了每个家族的归属感和凝聚力。

2.3.4 做好剪报工作

除了征集、购买外，地方文献工作部工作人员将刊登在《沧州晚报》《沧州日报》等报刊上的有关姓氏、家规家训、家谱编修等资料剪辑整理装订成册，大大方便了读者查阅。

2.3.5 注意相关文献的收藏

家谱阅览区以家谱文献为主流，同时注意增加诸如姓氏文化、家规、家训类文献的收藏，为读者续修和研究家谱提供了文献支持。

3 展望

沧州图书馆下一步目标是建立一个集家谱、姓氏文化、家谱工具书、家规、家训类文献于一体的开放式家谱资源服务专区，同时积极参加由上海图书馆牵头的《1949年以来中国家谱总目》编纂工作，完成1949年以来新修家谱书目数据库，加入中国家谱联合目录服务体系，为海内外各界人士学术研究、寻根问祖等提供更为优质的服务。

（责任编辑：张广越）

阅读推广 + 文化地标打卡

——沧州市图书馆以“文旅融合”深化建党百年活动

胡钰华 卢媛媛 韩炜

(沧州市图书馆 沧州 061001)

为庆祝中国共产党成立 100 周年，2021 年沧州市图书馆拟举办“阅读 + 文化地标”主题系列活动，旨在创新文旅融合形式，将党史学习教育与打造“文化地标打卡地”相结合，传承红色基因，贯彻新发展理念，提升图书馆的社会影响力和服务效能，推动图书馆事业高质量发展。

1 活动背景

习近平总书记在党史学习教育动员大会上强调：“全党同志要做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，学党史、悟思想、办实事、开新局，以昂扬姿态奋力开启全面建设社会主义现代化国家新征程，以优异成绩迎接建党 100 周年。”在建党 100 周年即将到来之际，为推进党史学习教育，以“党建”为核心打造阅读推广特色品牌，成为公共图书馆的重要任务。2021 年，沧州市图书馆坚持将党史学习教育与业务工作相结合、与文献资源建设、阅读活动开展相融合，面向广大读者全方位、立体化推出红色主题阅读服务，打造了独具特色的品牌活动。

2 活动意义

2021 年也是“十四五”开局之年和“两个一百年”奋斗目标的重要历史交汇点。为深入贯彻落实习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，发挥图书馆文化育人功能，各级公共图书馆必须以高度的政治自觉和文化自觉迅速行动起来。贯彻新发展理念，实现高质量发展将成为图书馆事业发展的主基调。在 2021 年这一重要历史时刻，以“文旅融合”的新形式策划举办主题系列活动，将对产生新观念、激发新思想、促进我省图书馆事业焕发出新的生命力具有十分重要的意义。

3 活动目的

图书馆是一个国家、一座城市文明程度的标志。随着新时代的迅速发展，读者阅读方式发生深刻变化，图书馆为读者提供全方位阅读新体验，奋力推进新时代图书馆阅读推广创新发展，既是图书馆践行不断提供精神食粮、满足人民群众美好文化生活需求的初心使命，也是推动图书馆高质量发展必须答好的时代课题。以庆祝建党百年为契机，此次活动的最终目的是让广大读者深刻

了解党的百年征程波澜壮阔，用脚步丈量沧州文化地标，让中国文脉更好传承，做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”。

4 活动内容

此次活动采用“文化+旅游、图书馆+景区、线上+线下”的方式，通过讲座、读书会、亲子阅读等活动进景区，在“文旅融合”中，充分体验诗和远方，让悠然风景和醉人书香沁人心脾。

4.1 百年党史百本书

沧州市图书馆在中文文献借阅区和少儿服务区设置了“传承红色基因”100种红色经典图书推荐专架，向读者推荐展示主题社科图书30种、文学图书30种、电子图书30种、少儿图书10种，同时配置党史学习阅读机。读者既可以借阅纸书，也可以阅读电子书。线下线上相结合的党史学习平台，为广大读者深入学习党史提供了资源、场所和服务，营造了浓郁的阅读氛围。

4.2 红色基地读书会

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。沧州市图书馆与马本斋纪念馆等爱国主义教育基地联手举行“阅红色经典”读书会，邀请读者代表围绕“民族英雄马本斋与回民支队”这一主题，阅读相关图书，畅谈读后感悟，领略英雄人物风骚，

深入了解党的光辉历程和可歌可泣的中国革命史。活动过程中，以线上线下结合的形式设置问答、抢答、闯关等环节。

4.3 沧州铁狮与旧城遗址公园“享阅读”活动

矗立在公园内的国宝铁狮子，是沧州的文化地标之一。雄伟沧桑的铁狮子诉说着千百年来沧州的历史变迁和繁荣发展。沧州市图书馆拟与景区合作，以播放红色电影、聆听红色歌曲、朗读精彩片断等形式，跟随这一文化地标的走向，真切感受在中国共产党领导下沧州的沧桑巨变，抒发爱党爱国情怀。

4.4 大运河公园“科普课堂”

沧州是京杭大运河流经里程最长的城市，大运河文化带建设为运河两岸文化和旅游融合发展创造了机遇。以庆祝建党100周年为契机，结合2021年全国“科技宣传周”活动，沧州市图书馆拟邀请市内地方文化研究学者讲述大运河的前世今生，让读者在美丽的大运河景色中领略阅读交流的惬意。同时，馆内开设“科普课堂”，家长和孩子们以手绘地图等形式展示自己所熟悉区域的特色旅游文化。

各项活动均采用线上线下相结合的方式进行。

（责任编辑：张广越）

《天工开物》的守护与传承

——写在《典籍里的中国·天工开物》开播之际

张志清

(国家图书馆 北京 100871)

3月7日晚，央视综合频道《典籍里的中国》第二集《天工开物》播出，继第一集《尚书》后，再次引起了全国广大电视观众的高度关注。

《典籍里的中国·天工开物》从“民以食为天”的农业入手，贯穿古今，把宋应星和袁隆平通过时空穿越联系在一起。宋应星“贵五谷而贱金玉”，他说：“五谷则麻、菽、麦、稷、黍。……今天下育民人者，稻居什七。”在古代中国，黄河流域最早进入农耕社会，种植五谷。到了明代，水稻已成为主要农作物，在解决生民温饱上发挥了主导作用。精耕细作，是明代土地开垦面积达到极限后，提高产量的唯一方法，也是农业科技发展的着力点。宋应星关注水稻栽培，《天工开物》把《稻》作为全书之首，记载了水稻品种、耕作方法、农具功用、稻灾防治、水利应用等。今天，袁隆平用杂交技术培育“超级水稻”，极大提高了产量，取得伟大成就。两位科学家以共同的追求，实现了跨越三个多世纪的“握手”。这个穿越和相知，产生了震撼效果，引起广大电视观众对宋应星和《天工开物》的关注，逐步拉开了这部十七世纪工艺百科全书的序幕。

《天工开物》被誉为“中国第一部关于农业和手工业生产技术的百科全书”，它在明末商品经济迅速发展的时代横空出世，随后在海外广泛传播，近代再次回归中国人的视野，为今日国人认识光大。虽然在清代中后期近200年间，《天工开物》几乎不被重视而濒于湮没，但在历代藏书家守护下，孤本传世，不曾断绝。

让我们走进历史，认识几位关键人物，了解一下《天工开物》在历史中不平凡的传承往事。

出版宋应星全部著述的涂绍燧

宋应星有一位同代知音，不但与宋应星和宋应昇兄弟两次同科会试，还帮助宋应星刻印了《天工开物》，他就是涂绍燧（伯聚）。国家图书馆收

藏的一部崇祯十年（1637）刻本《天工开物》（以下简称“涂本”），就是涂绍燧出资刻印的。涂本存世不过三，珍稀孤罕，除国图这部外，还在法国国家图书馆和日本静嘉堂文库各有一部收藏。这三部典籍仿佛三座灯塔，在历史上分别照亮过中

国、日本和欧洲，这是科技之光、文明之光，也是《天工开物》曾经传播世界的轨迹。

“伤哉，贫也！”宋应星在《天工开物》自序中谈起家境，无限感慨！祖上虽是官宦之家，但到他这一代，家道中落，宋应星和长兄宋应昇多次会试落榜，贫无足资，不说刻印出版，连买书钱都拿不出来，更别提招请同人研讨所得了。他只有把平时所见所闻记录在方寸纸间。多亏同乡涂绍燿是位相契之友，在德行上追求完美，不但有伯乐之眼，还有古道侠肠，慨然出资帮他刻印书籍。崇祯九年(1636)刻印《画音归正》，崇祯十年(1637)又主动提出为他刻印《天工开物》。宋应星认为是夙缘所召，十分感激！可以说，没有涂绍燿的青眼义举，就没有宋应星《天工开物》的传世。

涂绍燿(约1582-1645)，字伯聚，号映蔽，江西新建人。明万历四十三年(1615)与宋应星、宋应昇兄弟同科举人，万历四十七年(1619)殿试二甲第四十五名进士。先后任南京工部虞衡司主事、吏部考功司郎中、提督四川学政、河南汝南兵备道、广西左布政使、云南巡抚等职，晚年讲学于南昌澹台祠，著《友教堂稿》。他与宋应星一家关系密切，经常过往研讨问题，抒发肺腑之言。由于涂绍燿外出任职，游历广泛，又主张开发西南矿藏，兴办工场，筹集辽东军需，宋应星《天工开物》中记载的不少西南矿产、工艺，也不排除有来自涂绍燿的介绍。明末商品经济发展，使得各地物产得以流通，知识得以更新，思想得以变化，文化得以融汇，这是宋应星《天工开物》问世时的社会环境。正如宋应星所言：“为方万里中，何事何物不可见见闻闻。”科学家丁文江在《奉新宋长庚先生传》中也说道：

“先生(指宋应星)生于豫章。广信之铜，景德之磁，悉在户庭。滇南、黔、湘冶金采矿之业，又皆操于先生乡人之手。《天工开物》之作非偶

然也。”

在这种社会环境中，关注农工技术的重要作用，成为当时先进中国人的追求。

明清鼎革之际，清军攻入江西。涂绍燿携家人出走，船行君山湖时遭遇大风，全家罹难。宋应昇也守义自杀。这之后，宋应星避世隐居不出，再也没有新作刻印出版。明末清初战乱动荡，知识精英弃世湮灭，是社会的巨大倒退。涂绍燿罹难，终结了宋应星新著问世的可能。

1975年，《历史研究》刊登一则短讯《江西发现宋应星佚著四种》(以下简称《宋应星四种》)。其中说，江西省发现的明崇祯年间刻本《野议》《论气》《谈天》《思怜诗》，是宋应星的重要政论著作和科学著作。《宋应星四种》的发现，是一件惊天动地的大事！人们终于找到了《天工开物》之外的宋应星著述，对他有了更加深刻的认识。

笔者曾有幸目睹国图藏崇祯十年刻本《天工开物》和江西省图书馆收藏的《宋应星四种》。开卷可见，两书行款格式字体完全相同。每书前都有宋应星自序，而且都是在崇祯九年(1636)到崇祯十年(1637)宋应星任职分宜县教谕时刊刻的。《论气》书口上写有“第八”，《谈天》书口上写有“第九”，应该就是宋应星已失传的《卮言十种》残篇。可以判断，《天工开物》《卮言十种》《画音归正》等都出于涂绍燿出资刻印，刻印时间就在崇祯九、十年间。考虑到涂本《天工开物》署为《天工开物卷》，其目录最末一叶后有被铲掉的文字，代之以墨条，正应宋应星在自序中所言“《观象》《乐律》二卷，其道太精，自揣非吾事，故临梓删去”的记载。说明在刻印各书时，哪些内容合并、哪些内容单行并没考虑妥帖，“临梓删去”在所难免。书名情况的复杂，也从一个侧面说明，涂绍燿陆续索要宋应星著述，是希望汇总宋氏著述，一体刊刻。涂绍燿操作了宋应星

著述问世的全过程。

发掘《天工开物》价值的菅生堂、儒莲

涂本之后，明末清初间，书林杨素卿刊刻《天工开物》(以下简称杨本)，“书林”多为建阳书商称号。书商刻印《天工开物》，说明当时社会对该书有需求，需求之一就是作为技术典籍、生财之书输往海外。原藏日本尊经阁、后归台北历史语言研究所的一部杨本，最早是加贺藩主前田纲纪的藏书，扉页上印有“书林杨素卿梓”字样，上面刻双行小字“内载耕织造作炼采金宝/一切生财备用秘传要诀”，就是把《天工开物》当作生财宝书出口海外的。国家图书馆现藏杨本，书上钤有“佐伯文库”印记。据潘吉星考证，“佐伯文库”是日本江户时代丰后佐伯藩主毛利高标于天明元年(1781)所设，说明这部典籍原在日本流传。国图藏杨本上还有“江南黎子鹤家藏书之章”，黎子鹤名世衢，早年从日本京都帝国大学结业。这部典籍，一定是黎氏得自日本，携归国内。1965年，杨本由北京中国书店收购，同年售给北京图书馆(今国家图书馆前身)。目前杨本传世者只有三部，分别收藏在中国国家图书馆、中国台北史语所和法国国家图书馆。其中国图和台北史语所藏杨本都来自日本，说明杨本早已在国内失传，近代能从日本寻回，幸运之余，也令人叹息！

杨本之后，清代前期编修《古今图书集成》《授时通考》时也曾引用《天工开物》内容，此后再无人刊刻此书。《四库全书》也未收录《天工开物》。究其原因：是书中多有犯讳，如《古今图书集成》引用《天工开物》，就把原书“北虏”一律改为“北边”；二是宋应星在《天工开物·自序》中说“此书于功名进取毫不相关也”，自然也不会受到清代士大夫和功名学子的关注。《天工开物》在不

重视科技工艺的清代逐渐湮没无闻。

但与国内不同的是，《天工开物》从清初陆续由中国商船运到日本口岸长崎，涂本、杨本都传入日本，学者竞相引用，名声大震。据潘吉星考证，十八世纪六十年代，日本出版界就酝酿出版《天工开物》。明和四年(1767)九月，日本大阪传马町书林菅生堂主人柏原屋左兵卫提出发行《天工开物》的申请，同年十一月得到许可。开始因找不到善本作为底本，出版差点流产，后来从大阪著名藏书家木村孔恭处得到涂本，最终成功出版，使《天工开物》在江户时代发挥了更大的影响力。日本实学派学者佐藤信渊甚至依据宋应星《天工开物》思想，提出富国济民的“开物之学”，他说：

“夫开物者，乃经营国土，开发物产，富饶宇内，养育万民之业者也。”

这种具有现代科学思想的思想对日本的强盛发挥了重要作用。菅生堂本在文政十三年(1830)曾经再版，广为流传，中外单位多有收藏。《天工开物》至此才不致从人间散佚流失。在保留《天工开物》上，日本学者和出版商发挥了重要作用。

《天工开物》价值的第二个发现地是欧洲。其中，法国巴黎皇家文库(今法国国家图书馆前身)早在十八世纪即入藏《天工开物》涂本。被称为法国“汉学三杰”之一的儒莲(1797-1873)曾担任法兰西学院教授和国王图书馆“助理馆员”之职，利用藏书之富、取用之便，陆续翻译了一批中国典籍，特别是《景德镇陶录》和《梦溪笔谈》中关于毕昇发明泥活字的资料。

儒莲称《天工开物》为“技术百科全书”，将“天工开物”四字理解为“对自然界奇妙作用和人的技艺的阐明”。他根据当时社会的需求陆续将《天工开物·丹青》论银朱部分和制墨及铜合金部分译成法文，开创了《天工开物》西译之始。

1837年，儒莲受工部和农商部委托，将《天工开物》养蚕部分及《授时通考·蚕桑门》译成法文，取汉名为《桑蚕辑要》，由巴黎皇家印刷厂出版。该书提供了中国养蚕和防治蚕病的完整经验，在欧洲引起轰动。达尔文称之为“权威性”著作，并在《物种起源》中把中国养蚕技术中有关内容作为人工选择、生物进化的重要例证。《桑蚕辑要》在不到十年间就从法文转译成七种文字，反复出版印刷，创造了汉籍西译史的空前纪录。此书帮助振兴了萎靡不振的欧洲桑蚕业。

欧洲从十二世纪开始造纸以来一直以麻纤维为原料。十八世纪以后，出版业发展，耗纸量激增，长时期出现造纸原料危机。1840年，儒莲将《天工开物·杀青》译成法文，提到中国用野生树皮、竹草和各种混合原料制浆造纸，引起法、英、德国实业家高度重视，纷纷仿效，很快缓解了欧洲造纸原料危机。巴尔扎克在《人间喜剧》代表作《幻灭》中，就描述了主人公大卫·夏赛在中国造纸术启发下试图改变造纸原料的故事。夏赛说：

“我们要解决的造纸问题，对于文学、科学、政治重要无比。”

“目前造纸还用破旧的苧麻布和亚麻布，这种原料很贵，法国出版业的大发展因此延迟了。”

“由于原料关系，中国纸一开始就胜过我们的纸。中国纸又薄又细洁，比我们的好多了，而且这些可贵的特点并不减少纸的韧性。”

“中国纸……是由捣碎的竹纤维做成纸浆。葛鲁贤神甫收藏一部附有说明全部制造过程的插图的论造纸技术的中国书。他指给我们纸坊里堆积的大量竹竿，图画得很细。”

巴尔扎克在《幻灭》中说的，正是欧洲人在《天工开物》中寻找新造纸原料的生动描述。

1869年，儒莲与科学家尚皮翁合作，译注《天

工开物》部分篇章，发表《中华帝国工业之今昔》。就这样，儒莲把《天工开物》中的生产技术信息不断翻译出来，应用于实践，促进了欧洲的技术革新。

当代英国科学史家李约瑟将宋应星称为“中国的狄德罗”，认为《天工开物》可与狄德罗主编的18世纪法国百科全书匹敌。20世纪后，《天工开物》的英、日全译本都得以出版。2011年，德国学者薛凤用英文写的《开万物之技艺·17世纪中国的知识与技术》在美国出版，介绍宋应星及其著作给人类留下的技术和精神遗产，引起当代西方学界对《天工开物》的热烈关注。

把《天工开物》和宋应星科学精神找回来的 丁文江

当《天工开物》在日欧传播的时候，这部典籍的出版在国内中断了200余年。清末民初，伴随西学东渐，有识之士开始关注宋应星和《天工开物》。1914年，丁文江考察云贵矿产，在昆明图书馆查阅《云南通志》时，偶然看到录自《天工开物》的炼铜内容，十分惊喜！回到北京后，遍寻图书馆查阅该书未果。后从地质学者章鸿钊处得知日本帝国图书馆藏有《天工开物》。几年后，丁文江从罗振玉处看到一部残破的营生堂刻本《天工开物》，听说陶湘有意翻印《天工开物》，便促成此事，陶湘寻找营生堂本为底本，借日藏杨本为校本，用《古今图书集成》上的插图，1927年在天津出版了《天工开物》石印本。书端请罗振玉题字，书后丁文江作了3000字的跋文。从1914年到1927年，丁文江用13年寻找《天工开物》，终于使这部典籍重新回到国人视野中。丁文江充满激情的跋文，高度评价了宋应星和《天工开物》。他说：

“三百年前言农工业书如此其详且备者，举世界无之，盖亦绝作也。”

“在有明一代……士大夫之心理内容，干燥荒芜，等于不毛之沙漠。宋氏独自辟门径，一反明儒陋习，就人民日用饮食器具而穷究本源。其识力之伟，结构之大，观察之富，有明一代一人而已。”

在丁文江眼里，具有现代科学精神的宋应星仿佛是独自穿越到“干燥荒芜”的明代社会。他阐述了宋应星《天工开物》的创作精神、求实精神、破除迷信精神，以及应用统计学、物理学、经济学观念的特点，并列举书中事例加以说明。丁文江还在京师图书馆（今国家图书馆前身）翻阅大量方志，裒辑宋应星兄弟事迹。在《奉新宋长庚先生传》中，丁文江对《天工开物》传承之艰准慨叹道：

“先生之学，其精神与近世科学方法相暗合。乃身遭国变，著作沦散，非邻国流传，天幸遇合，则毕生之业将没世而无闻矣，悲夫！”

丁文江是《天工开物》价值的发现者，也是宋应星科学思想、求实精神的推崇者，是宋应星真正的“知音”。他把宋应星和《天工开物》重新请回中国，使这盏孤灯终于变成无数星火。中国知识分子素以爱国、奉献、吃苦、求实精神著称。傅斯年评价丁文江是“新时代最良善、最有用的中国之代表”，“是为学术、为社会、为国家服务者，为公众之进步及幸福而服务者”。我想，这也是从宋应星到丁文江留给我们的宝贵精神遗产。

在贫困战乱中守护孤典的 蔡鸿鉴、李庆城、蔡敬襄

清中期以后，宋应星《天工开物》早已不在

国内传播，但收藏者仍然坚持不懈，守护着宋应星著述中仅存的两盏孤灯。

宁波藏书家蔡鸿鉴，父辈以经商起家。鸿鉴雅好藏书，以所居墨海楼（一作墨懈楼）储书，先后收集了镇海姚燮大梅山馆藏书、抱经楼卢氏藏书，以及因太平天国战乱中落的江浙巨家大户的藏书2万余册。鸿鉴去世后，其手蔡和霁继承父志，又先后购藏200种5000册明代典籍，自号其藏书处为“明存阁”。蔡和霁去世后，墨海楼书2879种30441册抵押给甬上李氏，其子就有国内仅存的《天工开物》涂本。李氏建萱荫楼典藏群书。这个时代，正是中国积贫积弱、战乱频仍、民不聊生的历史阶段。宁波藏书家们细心守护着《天工开物》，使其渡过了多重艰难险阻。1951年，李氏嗣子李庆城将全部古籍捐献国家，度藏于浙江图书馆。其中涂本《天工开物》，在郑振铎专门安排下，调拨北京图书馆（今国家图书馆前身），由国家典藏。

现收藏于江西省图书馆的明崇祯刻本《宋应星四种》，堪称海内外孤本，在传承中也历尽艰险。这部典籍在历史上的流传并不清晰，只知民国时江西新建藏书家蔡敬襄视学江西分宜县时获得并收藏（《宋应星四种》在崇祯间刻印时，宋应星正在分宜担任教谕）。蔡敬襄（1877-1952），号蔚挺，是近代著名教育家。1905年，他在清末保守观念十分顽固时，毅然创办江西义务女子学校。因教育经费难以为继，蔡敬襄断指血书誓保女学，登报后得到社会广泛捐助，把江西女学办成典范。蔡敬襄又在学校南隅创建蔚挺图书馆，将多年收集的地方志、乡邦文献、金石文字等万余册，以及矿物标本百种收纳其间，向公众开放，享誉赣省。据毛静、刘禄山等人研究，蔡敬襄的蔚挺图书馆有3件镇馆之宝，其中就有《宋应星四种》。蔚挺图书馆在战乱中历经坎坷、勉强维持。日寇占

领南昌7年间，女校被烧成焦土，蔚挺图书馆留守者趁乱监守自盗，抗战胜利蔡敬襄回来时已是人去楼空。幸而他在1938年撤往赣州时将部分珍贵典籍随行携带，幸免于难。他赋诗说：“监守不忠被盗尽，伤心亦是劫同遭。”深感个人命运与国家命运紧密相连。1952年，蔡敬襄临终嘱咐将全部收藏捐献国家。《宋应星四种》由此入藏江西省图书馆。翻开这部海内外孤本，在《野议·自序》后面不知哪位收藏者用墨笔书写道：

“书有益、有无益者，穷理有得，传之后世。”

也许正是这句话，使这部“穷理有得”的“有益”典籍传了下来。我们体味收藏者的苦心孤诣和艰辛历程，心中怎能不油然而升起对这些典籍守护人的崇敬之情呢。

如今，《中华再造善本》影印了《天工开物》涂本和《宋应星四种》。国家图书馆出版社在《国学基本典籍丛刊》中还影印出版了简装《天工开物》涂本，以低廉价格广布大专院校。国家古籍保护中心将涂本、杨本制作成数字影像，在“中华古籍资源库”上为普罗大众提供公益服务。秘本走出册府，实现了继绝存真、传本扬学的宗旨，宋应星著述最终得到了安全传承。

《天工开物》卓越研究者潘吉星

在现代科学史家里，潘吉星可谓国内研究宋应星和《天工开物》的翘楚，取得了多方面的显著成绩。潘吉星之研究宋应星和《天工开物》，最初是受了《天工开物》日本译者蕞内清的影响。蕞内清对宋应星评价很高，和李约瑟一样，他认为宋应星可以与18世纪法国启蒙时期代表人物、百科全书派代表人物狄德罗相比。狄德罗的书里面有很多来自中国的科技文化，这激起了潘吉星研究宋应星和《天工开物》的兴趣。他亲自去江

西考察宋应星生活的地方，沿着宋应星的足迹探访传统工艺，拍照做笔记，再带着问题到图书馆查阅资料，发现了大量有用史料，理清了宋应星的家族、生平和交谊。看到《天工开物》中记录的“浏阳早稻”至今仍在种植，潘吉星非常兴奋，他提议在中科院成立宋应星研究组，组织不同领域的科学家，分工负责不同篇章，从专业角度对《天工开物》整理、今译、注释。潘吉星还不断挖掘新资料，了解宋应星其他著述存世情况。这些基础工作取得了丰硕成果。潘吉星先后撰著了《明代科学家宋应星》(1981年科学版)、《天工开物校注及研究》(1989年巴蜀版)、《中国思想家评传丛书·宋应星评传》(1990年南大版)、《天工开物译注》(2008年上古版)、《天工开物导读》(2009年中广电版)、《天工开物》(2011年中广电版)、《天工开物》(2011年广东教育版)、《宋应星评传》(2011年南京大学出版社)、《中国的狄德罗·宋应星的故事》(2012年吉林科技版)等著作和科普书籍，并系统研究了《天工开物》的版本、宋应星的财富观、巴尔扎克笔下的《天工开物》、《天工开物》在世界上的传播和影响等。他还在《中国造纸史》《中国火箭史》《中国火药史》等著作中引述对宋应星《天工开物》和《宋应星四种》的研究成果。他在平生最后一部巨著《中国火药史》中，引用《论气》来证明宋应星注重研究火药爆炸的原理，认为宋应星的“气说”超过他同时代西方的“药素说”。靠熟练运用多种语言文字，潘吉星的研究在世界范围内展开，取得了令人瞩目的成就。

(张志清，国家图书馆副馆长，国家古籍保护中心副主任)

来源：《图书馆报》2021年3月19日

走进“看门人”笔下的故宫故事

——单霁翔谈新书的创作与出版

胡倩倩

由北京市东城区文化和旅游局、故宫出版社联合主办的“历史传承与文化自信”公益讲座暨《单霁翔带你走进故宫》新书发布会在北京东城区图书馆举行。单霁翔的三本新书《单霁翔带你走进故宫·宫殿漫步》《单霁翔带你走进故宫·文物风华》《单霁翔带你走进故宫·故人匠心》在现场正式发布。下面让我们一起走进“看门人”笔下的故宫故事吧！

单霁翔谈“历史传承与文化自信”

在故宫出版社社长、故宫博物院原常务副院长王亚民看来：“如果找一个人带着您逛故宫，单霁翔院长一定是不二人选。故宫 9000 多间屋子，单院长走过好几遍。”

发布会上，故宫出版社向东城区图书馆赠书。作为中国 4000 多家博物馆中唯一的出版社，故宫出版社依托了故宫博物院这座宏富的中国文化的瑰宝，始终以推动文博事业发展、传播故宫文化、弘扬民族文化为己任，为公众奉献精彩的作品。

故宫出版社总编辑刘辉讲道：“600 年的紫禁城，都在单院长的笔下一一呈现在我们的眼前，非常希望大家有机会多看看这个书，然后跟着单院长的脚步一起来丈量紫禁城，一起来看故宫的历史、故宫的文化、故宫里无数的故事。”

新书发布会之后，单霁翔作了题为“历史传承与文化自信”的公益讲座。演讲之初，他提及《单

霁翔带你走进故宫》这套书的意义，希望人们能够借由这些书开始故宫文化之旅。在参观故宫前，如果能做一些功课，对故宫的文化有一些了解，可能更有意义。本次发布的三本图书，一本讲古建筑，一本讲文物藏品，一本讲故宫人的情怀，合起来方便读者了解故宫。

在一个小时的演讲中，单霁翔详细讲述了历史传承与文化自信的关系。博物馆首先要做好文物保护的工作，必须对文物认真妥善地加以保护，在加强保护的前提下对历史文物进行科学开发和利用，让文物活起来。保护文物是历史赋予我们的神圣使命，文物的活化利用和锻造文化自信是时代赋予我们的神圣职责。

单霁翔讲道，参观故宫要走室外的空间，这必须是一个连续的、美丽的过程，因此要持续美化室外空间。如今走在故宫，春天可以看到牡丹，夏天可以看到荷花，秋天能看到银杏，冬天可以看到腊梅，随处可见绿地、蓝天、红墙、黄瓦的美景。四季不同的美景让人流连忘返，给古建筑

增添了丰富的色彩，这也是故宫人努力的成果。

单霁翔介绍，近斗来，通过第一次全国可移动文物普查，故宫博物院的文物藏品数量又增加了5.5万件。比如其间对乾隆御稿、殷墟甲骨、尺牍、老照片等文物进行了详细的清点，由此到2016年年底，故宫博物院的文物藏品一共是1862690件。此外，故宫博物院的文物藏品，近年来逐步在网上展示，方便观众近距离、多角度地欣赏这些文物。这也让越来越多的年轻人爱上故宫、爱上故宫文化，更多地走进故宫、亲近故宫。这些传统文化的传承更有利于帮助年轻人树立文化自信，讲好中国故事。《我在故宫修文物》节目的影响就很大，豆瓣评分达9.4分，超过了《琅琊榜》，超过了《舌尖上的中国》，点赞最多的竟然是年轻人。同时，节目播出后的第二年，报考故宫要来修文物的同学就数以万计。

关于匠人精神，单霁翔讲道，真正的文物修复工作是要耐得住寂寞、默默无闻的，择一业终一生，这种工匠精神应当被弘扬。比如故宫古书画装裱、青铜器修复方面的专家，他们是非物质文化遗产传承人，一生中修了很多国宝级文物，如今都是教授了，也都到了退休年龄，但每天还是默默无闻地在做修复工作。



整个讲座幽默生动又充满真情，引得听众不时鼓起掌声，为这些文化传承中的努力而感动。

“我到故宫博物院工作后很兴奋。因为我是在四合院里长大的，退休前能到最大的四合院里看门，很幸运”，单霁翔说。

讲座极大地激发了读者的阅读热情。据了解，东城区图书馆配合本次讲座以最快的速度分编、加工了10套单霁翔院长的新书。第二天上午，10套图书全部被读者借走。当天活动现场共签名售书100余套，讲座的第二天，不少读者致电东城区图书馆，问何处能买到书。还有观众给东城区图书馆发来自制的小视频，作为讲座的留念，同时也算是加入传播传统文化的队伍，把更多人的力量汇聚起来。

单霁翔与东城区图书馆之缘

2020年底的这场新书发布活动定于上午九点半开始，单霁翔不到8点半，就已来到东城区图书馆。讲座开始后，单霁翔满怀深情地对读者说，这是他第三次走进东城区图书馆与读者见面，向读者们问好。

早在2012年9月8日，时任故宫博物院院长单霁翔就在东城区图书馆以“从‘故宫’走向‘故宫博物院’”为题，向公众全面介绍了故宫博物院的发展历程及未来的规划和设想，这次讲座也拉开了“故宫讲坛”的序幕。2012年至2013年期间，25位来自故宫的学者走进东城区图书馆，与读者见面。

在单霁翔的倡导与身体力行下，2014年至2019年，每年均有10余位故宫学者走进东城区图书馆，如故宫老院长郑欣淼（2次），著名作家祝勇（2次），专家余辉、金运昌、章宏伟，“我在故宫修文物”（修钟表）的王津，等等。

2017年6月2日，单霁翔第二次走进东城区图书馆，作了题为“坚持文化自信，做中华优秀传统文化的守护者”的讲座。

如今是单霁翔第三次来东城区图书馆作讲座

了。微信报名平台开通后的3小时15分钟内，360个读者名额就全部报满。不少读者致电图书馆，或给图书馆微信后台留言，希望能够站着听讲，请图书馆增加读者名额。但因防疫要求，图书馆严格按照75%的上座率组织活动。讲座现场，不少读者用手机向自己的亲朋好友们直播。

单霁翔谈道：“我总说自己是看门人，在尽职尽责的同时给人家讲讲故事，这应该符合人们对看门人的普遍认知。我用本套图书给人家讲述关于故宫博物院的三大类故事：一是关于故宫博物院的古建筑；二是关于故宫博物院的珍藏文物；三是关于与故宫博物院有关的人。”此次《单霁翔带你走进故宫》系列图书在东城区图书馆发布，也是单霁翔与东城区图书馆再续缘分，共同为传统文化的传播贡献力量。

树立文化自信是时代赋予每个人的神圣职责。东城区图书馆近年来通过讲座的形式，致力于更多读者传播文化的力量，树立文化自信，助力建设文化强国，取得了良好的反馈和效果，未来这一形式还将继续被发扬光大。

关于《单霁翔带你走进故宫》套书

2020年是紫禁城建成600周年，也是故宫博物院建院95周年。600年的紫禁城，如今的故宫，堪称是厚重而又博大的中华五千年文明的承载者，是中华优秀传统文化的汇聚地。紫禁城建筑和收藏其中的186万余件(套)文物，具有突出的、重大的、丰富的历史价值、艺术价值和科学价值。同时，一代代故宫人为了保护故宫、弘扬故宫文化精神，做出了自己的努力和贡献。故宫出版社推出的三本单霁翔新作，方便观众们把故宫文化带回家。

其中，《单霁翔带你走进故宫·宫殿漫步》讲述了有着600年历史的紫禁城的故事。故宫是世界上规模最大的古代木结构建筑群，也是世界

上规模最大的宫殿建筑群。紫禁城是中国官式古建筑的最高典范，其中还有很多生动的空间、精美的装饰、独特的色彩、真实的信息、典雅的园林，这都使它充满了历史积淀。这些古老的建筑，既凝结着明清建筑工匠们的智慧，也有很多当代古建修复者的心血。该书将带领大家走进紫禁城，领略这些巧夺天工的古代建筑之美。全书共分九篇，包括城池、外朝中路、外朝东西两翼、内廷中路、内廷内东路、内廷内西路、内廷外东路、内廷外西路、古建筑的门道等。

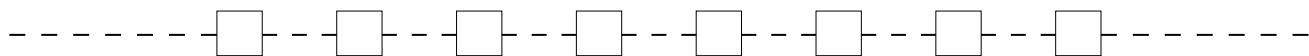
《单霁翔带你走进故宫·文物风华》讲述了文物背后的精彩故事。故宫博物院共有186万余件馆藏文物，依据不同的质地和形式，故宫博物院的文物藏品可分为绘画、书法、碑帖、铜器、金银器、漆器、珐琅器、玉石器、雕塑、陶瓷、织绣、雕刻工艺、其他工艺、文具、生活用具、钟表仪器、珍宝、宗教文物、武备仪仗、帝后玺册、铭刻、外国文物、其他文物、古籍文献、古建筑藏品，共计25大类。故宫博物院是一座名副其实的文物宝库，该书以“细说文物”“详话展览”“萃赏国宝”三部分为内容，多维度、立体化删门读者展示故宫博物院的文物藏品，以及文物和展览背后故宫人为守护这些珍宝所做的工作和努力。

《单霁翔带你走进故宫·故人匠心》讲述了一代代故宫人无私奉献、恪尽职守、保护故宫的感人故事。故宫古建筑的维修保护、文物藏品的保管展陈、故宫学的研究弘扬，都离不开一代代故宫人的努力付出，离不开有识之士的鼎力相助，离不开公众共同担起保护遗产、传承文化的重任。作者在书中以多年来自身在“故宫行走”的深切感触、细微体悟，为读者讲述马衡、唐兰、吴仲超、单士元、朱家溍、于倬云、傅连兴、张忠培、郑欣森等学者专家守护文物、保护故宫的故事，讲述郑振铎、张伯驹、启功、宿白、饶宗颐等大家与故宫的密切往来。全书分为“风雨故宫人”“深情系故宫”“传大匠精神”三个部分，呈现了故

宫人为守护故宫做出的不懈努力。关于“大国工匠”这一命题，书中最后也总结道：“匠人之所以称之为匠，其实不仅仅是因为他们拥有了某种娴熟的技能，毕竟技能还可以通过时间的累积熟能生巧，但是蕴藏在手艺之上的那种对古建筑本身的敬畏和热爱，却需要从历史的长河中去寻觅。将壮美的紫禁城完整地交给未来，最需仰仗的便是这些无名的匠人。故宫的修护是一项没有终点的接力，而他们就是最好的接力者。”

正如单霁翔在书中所说：“有了社会各界的关心支持，想来600岁的紫禁城更可以驻颜有术，青春不老，健康地迎接下一个600年，再一个600年……希望每一位看过这三本书的读者，都能够热受到中华文化遗产的厚重底蕴，感受到故宫博物院的文化气息。”

来源：《图书馆报》2021年1月15日



（上接第40页）

（2）中美小朋友交流。

2020年8月15日，我们在樊氏图书馆的微课活动中插入了一次中美小朋友的线上隔空对话。樊氏图书馆所在的东海县有不少家长在国外打工，图书馆的负责人和小读者们对国外小学生的日常生活、学习情况比较感兴趣。我们请美国的华人朋友进行了微信视频连线，正在参加黏土微课的中国小朋友与来自华人家庭的美国小朋友 Luca 见面聊天。中国小朋友展示了他们的黏土作品，美国小朋友介绍了他目前上学是在线学习，每天做中文、阅读和数学方面的功课4个至5个小时。视频通话后，双方小朋友还彼此交换了各自的暑假作业的照片。这个小故事说明，微课活动可以与其他活动嫁接、搭配。

（3）越飞越远的纸飞机。“7米远，负重1枚5角硬币，纪录保持者：微光书苑9岁的李芷琪，2020.9.6”这是一条纸飞机记录。折纸飞机的微课活动，是来自微光书苑小读者的需求。8月23日，微光书苑李翠丽老师组织孩子们阅读飞机发明史，然后自己搜索视频学习叠各式各样的纸飞机，并进行飞行比赛。在项目交流中，项目指导老师建议可

以用“问题意识”对折纸飞机活动进行再设计，比如“如何让飞机飞得更远”，然后提供阅读材料让孩子自己去探索和改进飞机。于是，9月6日微光书苑再次组织折纸飞机微课活动，孩子们在飞机上贴上一枚硬币，并改进折法，尝试让飞机飞得更远。其中，9岁李芷琪的纸飞机折得比较窄，没有大翅膀（机翼），带着硬币飞行7米多，创下了一个飞行记录。这个小故事提示我们，微课活动本身并不止于得到一个作品或者学会一个技能，而是推动孩子们去探究问题，不断反思，保持持续成长。

“更生图书馆微课”项目的开展，让我们看到了图书馆里的课堂有其独有的特色和魅力。

参考文献

[1] Library map of the world[DB/OL]. [2020-09-05]. <https://librarymap.ifla.org/stories>.

[2] 孙杰远，温雪. 微课的原理与技术[M]. 北京：中国轻工业出版社，2016：191-195.

来源：《图书馆报》2021年第1期

乡村民间图书馆里的微课堂

——“更生图书馆微课（LGS Little Free Class）”公益项目

王子舟 张晓芳

（北京大学信息管理系 北京 100871）

联合国 2015 年通过的《2030 年可持续发展议程》（SDGs）是近年来国际图联的宣传重点之一。2019 年，国际图联推出了“世界图书馆地图”平台，收集和展示不同国家的图书馆如何为可持续发展目标作出贡献的案例故事，其中关于图书馆服务于“消除一切形式的贫困（no poverty）”目标的案例已有 4 个，尚无来自中国的案例。

2012 年起，北京大学信息管理系民间图书馆发展研究课题组借助社会公益资源，向乡村民间图书馆提供资金援助和专业指导，先后在贫困乡村援建了众多乡村图书馆、校园图书角、家庭阅读点，并支持其开展阅读推广活动，激发了乡村民间图书馆在智力扶贫、文化扶贫和精准扶贫等方面的服务潜力。2020 年 6 月，课题组又在北京大学教育基金会“李更生阅读推广基金”资助下，发起了“更生图书馆微课（LGS Little Free Class）”公益项目。项目以李更生命命名是为了继承、发扬民国著名教育家李更生先生（1883-1927）“竖起脊梁担事”的教育精神。

1 项目背景

近几年来，尤其是 2020 年新冠疫情防控期间，线上教学进一步普及。线上教学不但能连接远程教

育资源，还能让学生依照自己的方式来学习，从而弥补城乡教育资源分配不公的一些问题。

“微课（micro lecture）”概念于 2008 年在美国提出，2010 年在国内出现，2013 年风行全国教育界。“微课”是能以流媒体形式围绕某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动，具有短小精悍、见微知著等特点。图书馆微课活动的资源并非图书馆原创，而是根据读者需要，从网络上寻找适合的教育视频。这些丰富的线上资源与图书馆阅读推广结合起来，使得读者既能参与课堂学习，又能开展课后延伸阅读。

因此，图书馆微课活动的内涵和具体操作与教育界一般意义上的“微课”有所区别。同时，为了突出公益性，项目发起者用英文 little free class 而不是 micro lecture 来命名，希望一次次微课活动能像众多 little free library 一样植入社区，发挥好乡村民间图书馆的社会教育职能，从提高乡村留守儿童的文化素养精准切入，辐射乡村社区和家庭。

2 项目内容与过程

“更生图书馆微课”项目的基本内容是面向乡村留守儿童开发、利用线上视频知识资源，以乡村民间图书馆为学习中心，组织读者观看线上内容、

表 1 各阶段参与项目的图书馆及其微课活动场次

序号	图书馆名称	图书馆所在地	项目试验阶段	项目第一期	项目第二期
1	樊氏图书馆	江苏省东海县牛山街道湖西村	3 场活动	6 场活动	6 场活动
2	微光书苑	河南省内黄县马上乡李石村	4 场活动	5 场活动	7 场活动
3	秋山书屋	河北省灵寿县南寨乡秋山村	—	6 场活动	4 场活动
4	农家女书社	河北省内丘县内丘镇北永安村	—	3 场活动	2 场活动
5	桃园书社	辽宁省庄河市青堆镇	—	6 场活动	0 场活动
6	大风车图书馆	山西省运城市永济市蒲州镇侯家庄村	—	—	3 场活动
7	新居民儿童中心	北京市海淀区上庄镇上庄村临 211 号	—	—	2 场活动
8	赵良弼图书馆	河北省石家庄市赞皇县赞皇镇曲江村	—	—	2 场活动
9	阜阳市益民社会工作服务中心社工图书角	安徽省阜阳市颍州区淮河路黄金时代小区 12 栋 1102	—	—	1 场活动
合计			7 场活动	26 场	27 场

线下共同学习，同时进行相关延伸阅读。它是一种“线上资源+线下学习”的活动模式，既能确保乡村孩子对线上优质教育资源的获取，又能为孩子们营造一个良好的情感交流和知识分享环境。

2.1 试验阶段

2020 年 6 月，在项目正式启动前，项目组选择了两家乡村民间图书馆——河南省内黄县微光书苑和江苏省东海县樊氏图书馆——进行了小范围试验，共开展了 7 场微课活动（见表 1，序号 1-2）。其中，樊氏图书馆的馆长周加侠连续三个周日组织了“五彩周末——学画画”的主题系列微课活动，包括水彩绘画、水墨吹画、树叶拼画等。

2.2 项目第一期的开展

在试验基础上，“更生图书馆微课”项目第一期于 2020 年 7 月 20 日至 9 月 2 日进行。项目组先在聚集了民间图书馆同仁的微信群“公书林之友”中张贴了项目征集书，要求参与该项目的图书馆必须符合以下条件：①拥有（或能找到）播放网络视频的场地及相关硬件和软件；②图书馆负责人（或志愿者）具备搜索、筛选、整理视频资料的基本能力；

③能够结合视频给学习者推荐相关读物。有条件、有参与积极性的图书馆通过填写申请表报名参加。其后是各地乡村图书馆开始提交申请，项目组陆续对所征集的微课申请表进行审批，随收随审，立项后通知图书馆开始实施。最终确定了 5 家乡村民间图书馆参与项目第一期，共举办 26 场微课活动（见表 1，序号 1-5）。其中：

（1）河北省灵寿县南寨乡秋山书屋开展了 6 场微课活动：主题涉及环保（用废弃易拉罐制作花瓶、笔筒，手绘环保购物袋）；读书（分享自己喜欢的一本书）；安全（防溺水教育）；感恩（分享孝道故事，做向阳花送家长；听励志故事，写感谢信）。

（2）河北省内丘县内丘镇北永安村农家女书社开展了 3 场微课活动：主题涉及手工画（衍纸画制作）；非遗（用天然染料做扎染）；科普（普及性安全知识，让儿童学会保护自己的安全）。

（3）河南省内黄县马上乡李石村微光书苑开展了 5 场微课活动：主题涉及废旧物利用（废布编制麻花辫地垫，废旧塑料袋折花）；手工折纸（飞

机、蝴蝶、盒子)。

(4) 辽宁省庄河市青堆镇桃园书社开展了 6 场微课活动: 主题涉及手工折纸(信封、蝴蝶、凤凰); 手工剪纸(体验非遗知识, 了解剪纸基本技巧)。

(5) 江苏省东海县牛山街道湖西村樊氏图书馆开展了 6 场微课活动: 主题涉及树叶贴画(用各种树叶、草叶粘贴出人物); 手工折纸(飞机、小船、篮子); 黏土捏制动物; 水粉画。

2.3 项目第一期的追踪与评估

项目组建立了一个微信群, 主要用于乡村民间图书馆的负责人在每次微课活动后上传活动反馈表、参与者反馈表和活动照片。这既便于交流经验, 又使得项目组对微课活动的开展进行跟踪和评估。比如, 项目指导老师在跟踪第一期项目执行过程中, 通过整理孩子们参与活动的反馈表, 总结出他们对微课活动主要有三个方面需求: ①知识(如希望听到更多故事、学习更多知识等); ②能力(如希望下次能折叠、捏制更多好玩的东西等); ③情感(如希望在以后的活动中互相帮助等)。此外, 项目组还发现乡村留守儿童具有以下心理需求特征: ①被别人爱的需求(特别是父母的亲情和老师无差别的对待); ②获得成就的需求(需要被鼓励, 教育者提出的要求应尽量符合他们的能力水平); ③归属集体的需求(同伴的友情); ④被尊重和被认可的需求(可以有自己的想法和选择); ⑤摆脱负面情绪的需求(孩子会经常犯错和经历失败, 需要教育者引导)。这些需求也通过微信群及时地反馈给各图书馆以推进和改善项目实践。

2.4 项目第二期的持续开展

2020 年 9 月 22 日, 在第一期运行和总结基础上, “更生图书馆微课”项目第二期正式启动, 预计 12 月结束。共有 9 家乡村民间图书馆参与, 既有前期 5 家图书馆的“坚守阵地”, 又有 4 家图书

馆的积极加入(见表 1, 序号 1-9)。鉴于前期项目取得了很好的效果, 第二期项目在自选主题的基础上增加了一个必选的“纸电路设计”主题。项目组邀请专业老师多次开展了“纸电路设计”微课活动的培训, 并以此为例带领各图书馆负责人学习如何确立课程目标、如何设计课程、如何评估和反思课程、如何观察和记录参与者的表现、如何让参与者将知识转化为服务社区的行动等。截至 2020 年 11 月 2 日, 项目第二期已开展微课活动 27 场, 主题涉及纸电路、五谷画、缝香包、做花式馒头、插花等。

3 项目成效与影响

截至 2020 年 11 月, 项目发起迄今共有 9 家乡村民间图书馆参与, 先后开展微课活动 60 场, 得到了当地乡村儿童的欢迎、家长的支持。目前第二期还在进行中, 预计 12 月中旬结束。

首先, 微课活动对乡村儿童的课外成长有着双重作用: 一方面促进了孩子们的主动性学习和参与性学习, 另一方面让孩子们在成果展示、课堂交流和互帮互助中提升了表达自信、交流能力, 丰富了情感世界。

其次, 组织微课活动是对乡村民间图书馆负责人的一种“教育”。每一次活动都锻炼了其策划和组织能力, 也促使其进一步思考乡村留守儿童的境遇以及乡村民间图书馆能够在守护儿童精神世界、温润乡村文化生活方面发挥的作用。

此外, 项目的周期性特征增大了外部效应。微课活动报道、项目组阶段性总结报告和宣传视频等, 通过微信分享的方式, 在乡村民间图书馆群体之间、在图书馆同仁间传播, 引起了一定的反响。一方面宣传了微课项目将线上资源与线下学习结合起来的方法, 另一方面激发了乡村民间图书馆不断创新阅读推广服务的热情。目前项目组依据“成熟一家, 加入一家”的保守稳健策略, 制定了三年发展规划,

在专项基金项目和专业团队支持下建立了一个长效发展的机制，以确保项目一期接一期持续运行。

4 项目分析与总结

在将近两期的项目执行中，项目组除组织日常经验交流外，还于2020年9月2日举行项目第一期总结交流会，又于同年10月、11月开展了4次项目培训会。在持续的交流和总结中，对项目点及其微课活动进行分析，提出存在的问题和改进的思路。总体而言，“更生图书馆微课”项目有3个鲜明特征：

(1) 立足乡村民间图书馆，改善了公共文化服务资源分配不均现象。乡村民间图书馆是一个“活”的公共文化空间，创办人处于乡村熟人社会，掌握当地信息，拥有当地人脉优势，能够策划和组织既符合现实需求又充满人文关怀的图书馆服务活动，有利于发挥其社区中心的功能，同时对政府提供的公共图书馆服务有补缺作用。孩子们在图书馆微课活动中拓展知识视野的同时也丰富了精神世界，这有利于解决乡村“知识贫困”和“精神贫困”的双重问题。

(2) 采取新的服务模式，激活了乡村图书馆的社会教育职能。在教育资源不足的乡村地区，图书馆教育能够补充学校教育和家庭教育的某些短板。微课项目以“线上资源”解决小型图书馆智力资源不足的问题，以“线下共同学习”满足乡村儿童特别是留守儿童的社交和情感需求，开发了乡村图书馆实施社会教育的新模式。这种服务模式也探索了图书馆传递“体验性知识”的途径，即通过非遗、科普、手工、民俗等的教与学，引导小读者在做中学，提升其跨媒介阅读、参与式学习的能力。

(3) 多方主体参与，相互借力推进项目的持续发展。“更生图书馆微课”项目的参与主体主要有四方面：李更生阅读推广基金是项目的资助方；北京大学信息管理系民间图书馆发展研究课题组是

项目的组织方和协调方；各乡村民间图书馆是开展微课活动的主要场所，其负责人承担项目申请与活动实施；乡村民间图书馆的儿童读者（尤其是留守儿童），对微课活动提出反馈需求。有别于一般图书馆服务，项目组借鉴“行动研究”的思路，将服务对象也纳入了参与主体，并视其为最关键、最核心的参与主体。正如项目运行期间举办的“以学生为中心”的主题讨论会揭示的一个道理：观察和体察孩子们的需求是微课活动开展的基础，也是持续开展的动力。在这样一个多方合作的框架中，每一方都能贡献其“专业知识”，并在共同交流和开发微课活动的过程中提升自我的共情能力。

5 项目活动中的小故事

尽管项目规定了各种操作流程、操作要求等，但“更生图书馆微课”项目的运行过程不是一个追求结果的流水账，而是由一个个感人、有趣的故事所组成的连环画。以下列举三例：

(1) 剪纸课上的谈心。在桃园书社的齐艳霞老师组织的剪纸微课上，有个小女孩很难顺利地剪完一幅作品，不仅剪得很粗糙，还显得很烦躁。齐艳霞老师就和孩子聊天。女孩说，她做事时会很心急，急躁时经常会哭。随着聊天的深入，齐艳霞老师了解到，这个孩子是抱养的，养父母对孩子很宠爱，什么都给她最好的，加之妈妈脾气也不好，孩子心理承受力就特别差。在随后的几次微课活动中，齐艳霞老师都专门与这个女孩聊天沟通，做她的知心朋友。几次下来，女孩有所改变，能在活动中安静地、认真地完成一幅剪纸作品，妈妈说孩子也不像以前那么爱哭了，就连孩子的妈妈也有了改变。齐艳霞老师说，她常在活动中和孩子、以及孩子的家长聊天，倾听他们不愿意和别人讲的话，孩子们和她之间没有隔阂。这个小故事体现了微课活动的一个亮点，即图书馆的老师不仅是传授知识的角色，还可以对孩子进行心理的引导。

(下转第36页)